

**Interfaz de Audio Multi Función de 4x4 canales
24bit/192Khz con MIDI**

QUARTET



www.infra-sonic.com

INDEX

1. Introducción	2
1.1. La tecnología de Vanguardia	2
1.2. Características	3
1.3. Contenido de la caja	4
2. Instalación de Hardware	5
2.1. Requerimientos mínimos del sistema	5
2.2. Preparación para instalar Hardware	5
2.3. Instalación de la placa PCI	5
3. Descripción de QUARTET	8
3.1. Placa PCI	8
3.2. Cable E/S Externo	10
4. Instalación del Controlador	11
5. El panel de control	12
5.1. Pestaña de Ventana de control	12
5.2. Pestaña ventana Mixer & ventana Matrix	15
6. FREE Mixer	16
6.1. Matrix Window	16
6.2. Mixer Window	18
7. Uso con aplicaciones	28
7.1. Cubase y Nuendo	28
7.2. SONAR	29
7.3. GigaStudio	31
7.4. WaveLab	32
7.5. TRAKTOR 3 LE	33
7.6. BATTERY 3 y KONTAKT 2	34
8. Especificaciones de Hardware	35
Garantía de Usuario Final	36

*** Todas las especificaciones pueden cambiar sin aviso previo**

1. Introducción

La INFRASONIC QUARTET es una placa de audio profesional multipropósito que usa la tecnología de BUS PCI estable.

Las interfaces PCI funcionan mejor, más rápido y más estable que sistemas de conexión en caliente tales como el USB y FireWire

QUARTET es apropiada para proveer alta calidad, múltiples funciones, edición de sonido para tu estudio Hogareño y a un excelente precio.

QUARTET tiene mejor desempeño en sus E/S analógicas que otras placas de su clase.

Soporta grabaciones de 192 kHz ADC como frecuencia de muestreo y Full 24-bit.

Los conversores AD/DA tienen 115dB de relación señal/ruido y sus componentes de alta gama en los circuitos analógicos mejoran el rango dinámico 10dB.

Otras características incluyen MIC preamp, entrada directa de instrumento, E/S MIDI, E/S Coaxial, E/S de Word clock y amplificador dual de auriculares.

QUARTET satisficará al usuario principiante tanto como al profesional por función rendimiento, comodidad y calidad.

1.1. La tecnología de Vanguardia

US-PSB class I (Bloque de Fuente de Poder Ultra Estable)

La QUARTET está equipada con 'US-PSB class I' basado en circuitos discretos OP-AMP en lugar de reguladores generales tipo IC.

Principalmente, reduce el ruido de salida, y el ruido de la fuente de alimentación disminuye 10dB. Capacitores de almacenaje en masa y circuitos de protección la protegen de golpes eléctricos y ruido.

Esto puede ser monitoreado en detalle por los poderosos controladores y circuitería OP-AMP, esto mantiene un flujo de energía muy estable

Además, posee la función de lentamente disminuir el voltaje, llamada 'Slow slope ON', Esto protege a tus parlantes y auriculares de ser dañados por el ruido de "pop" cuando enciendes la PC.

Pre-amplificador de micrófono IS

El pre-amplificador IS es un pre-amplificador de buffer a transistores de bajo ruido. (Ruido equivalente de entrada -127dBu)

No solo este valor es 20dB debajo del nivel EIN, sino que su calidad de CMMR y respuesta en frecuencia es mejor que la de otros productos similares

Esto nos da grabación de audio con calidad de estudio profesional.

El jumper de PAD/Ganancia puede ser usado para muchos tipos de micrófonos (desde micrófonos condenser a micrófonos dinámicos).

Al igual que un pre-amplificador de micrófono profesional, la Quartet posee la función de corte de graves y phantom power de +48v .

Soporte para protección anti-ruido

Generalmente, existe una gran cantidad de ruido de alta frecuencia dentro de una computadora. Especialmente si tenés placas PCI una cerca de la otra.

El soporte para protección anti-ruido está diseñado para proteger la Quartet de ruido electrónico que la misma PC u otras placas PCI puedan generar.

Línea IS/Controlador de auriculares

En el circuito analógico de la Quartet no hay necesidad de clasificar entre salida de línea o auriculares.

Los conectores de salida automáticamente notan la diferencia entre conectores estéreo de auriculares o salida de línea a tu mezcladora o parlantes.

Un filtro de ruido y capacitores de alto grado en los puertos de salida bloquean perfectamente los posibles ruidos de cuantización en los DAC (convertidores de audio digital). Y con una amplia respuesta en frecuencias, reproduce sonido tan real como es posible.

Canales Virtuales

La Quartet tiene 4x4 canales físicos.

Soporta la extensión hasta 8x8 canales, que pueden ser creados fácilmente utilizando el FREE Mixer.

FREE (Motor realizado de ruteo flexible) Mixer y canales virtuales

Con la FREE Mixer, es posible conectar cualquier entrada/salida con drivers ASIO2, WDM, GSIF2, incluso a ellas mismas.

Se pueden utilizar todas juntas para mezclarlas y utilizarlas en dos distintos tipos de interfase de usuario. De acuerdo a como las configuremos, la podremos usar como monitor de entrada, sub mixer, conexión entre drivers o cualquier propósito que se nos ocurra.

1.2. Características Principales

- Interfase de 4x4 canales, 24 bit/192Khz (PCI 2.2).
- Slot PCI con compatibilidad para +3.3V y/o +5V.
- Preamplificador de micrófono de bajo ruido con phantom power de +48v y corte de graves
- Entrada directa para instrumentos integrada.
- Amplificador dual para auriculares integrado
- Convertidores de audio de alta calidad y tecnología análogo experto
- ADC : 113dB rango dinámico (hasta 24-bit/192kHz).
- DAC : 115dB rango dinámico.
- Mixer hardware para monitoreo directo.
- Conectores Stereo jack 1/4", para entrada / salida análoga confiable
- 2 entradas stereo desbalanceadas analógicas (1/4" TRS Stereo, -10dBV)
- 2 salidas stereo desbalanceadas analógicas (1/4" TRS Stereo, -10dBV)

- Conector RCA para entrada / salida coaxial (soporta hasta 192khz)
- Salida óptica S/PDIF tipo obturador
- Soporta AC-3/DTS
- Entrada / salida Word Clock: Fs / 256*Fs, conector BNC
- 16 canales de entrada/salida MIDI
- FREE Mixer
- Función de canal virtual
- Soporta ASIO2, GSIF2, WDM, DirectSound
- Soporte para Windows XP, 2000
- Incluye Native Instruments TRAKTOR LE
- Native Instruments KONTAKT 2 DEMO y BATTERY 3 DEMO

1.3. Contenido de la caja

- Placa PCI Quartet
- Cable E/S Externo
- CD de instalación TRAKTOR 3 LE
- CD de Driver y software DEMO
- 4 tuercas y arandelas para el soporte de protección antirruído
- Este manual

2. Instalación de Hardware

2.1. Requerimientos mínimos del sistema

Intel Pentium 4 o equivalente
Motherboard con chipset que soporte Intel Pentium 4
256MB de RAM
Un puerto PCI disponible
Sistema operativo Microsoft Windows®XP, 2000

2.2. Preparación para Instalar Hardware

La placa PCI Quartet y otros componentes de la computadora, pueden ser fácilmente dañados por golpes eléctricos. Debes usar un dispositivo anti-estático que descargue la energía estática de tu cuerpo para evitar el potencial daño a las placas.

La placa Quartet está embalada en una bolsa plástica anti-estática para protegerla de la energía estática - No abrir la bolsa antes de instalar la placa. Si no te sientes capaz de instalar una placa PCI en tu computadora por favor contacta a tu distribuidor.

Apaga la computadora y desconecta el cable de energía de la fuente de alimentación de tu computadora. Busca en el manual de tu computadora como remover la tapa del CPU y hazlo. Asegúrate de tener un puerto PCI libre para poder instalar la Quartet.

Por favor apaga el switch de phantom power antes de conectar o desconectar el Jack de conexión a los puertos de entrada.

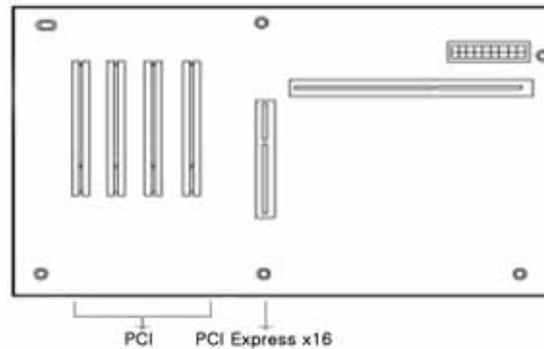
Para evitar posibles daños por shock estático a elementos de la computadora, descárgala tocando el CPU o algo a tierra. Te recomendamos que uses un dispositivo anti-estático.

Cuando sostengas la placa Quartet, toca solo la guía o el borde de la placa. No agarres la placa por los conectores o circuitería.

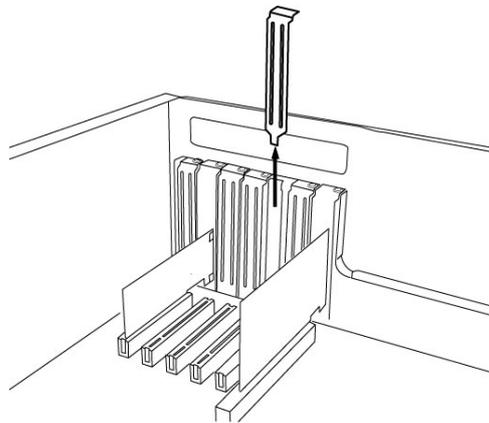
2.3. Instalación de la placa PCI

1. Encuentra un slot PCI vacío

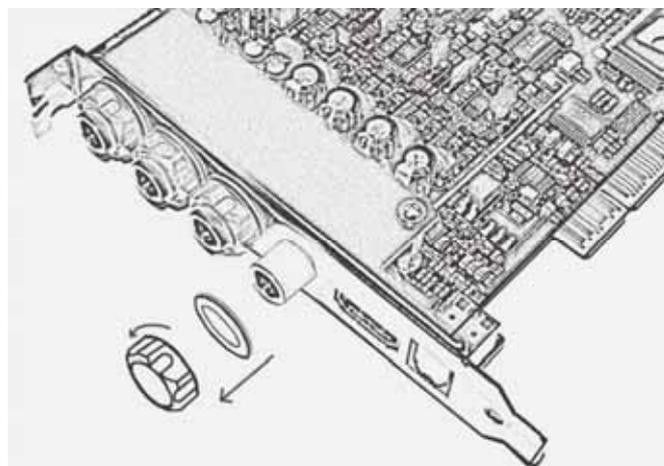
¿Dónde se encuentra el slot PCI? - La mayoría de las computadoras tienen diferentes tipos de Slots. El PCI es el más común y es usado para diferentes tipos de dispositivos incluyendo placas de sonido y video. Usualmente el slot PCI es blanco. No conectar en slot AGP



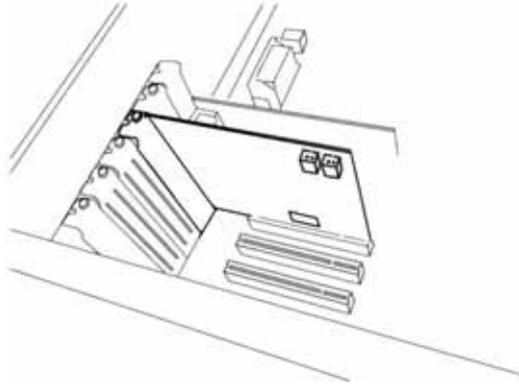
2. Si una placa frontal se encuentra detrás del slot PCI, podés extraerla removiendo el tornillo que la sostiene o extrayéndola con un destornillador.



3. Extrae la placa de la bolsa con cuidado. Agarrala por el borde de la placa. Luego remueve las tuercas y arandelas de los puertos de E/S girándolas en dirección contraria a las agujas del reloj como muestra la imagen de abajo.



4. Inserta la Quartet en el slot PCI, empujando la placa firmemente en el slot hasta que esté asentada seguramente. Coloca el tornillo firmemente.

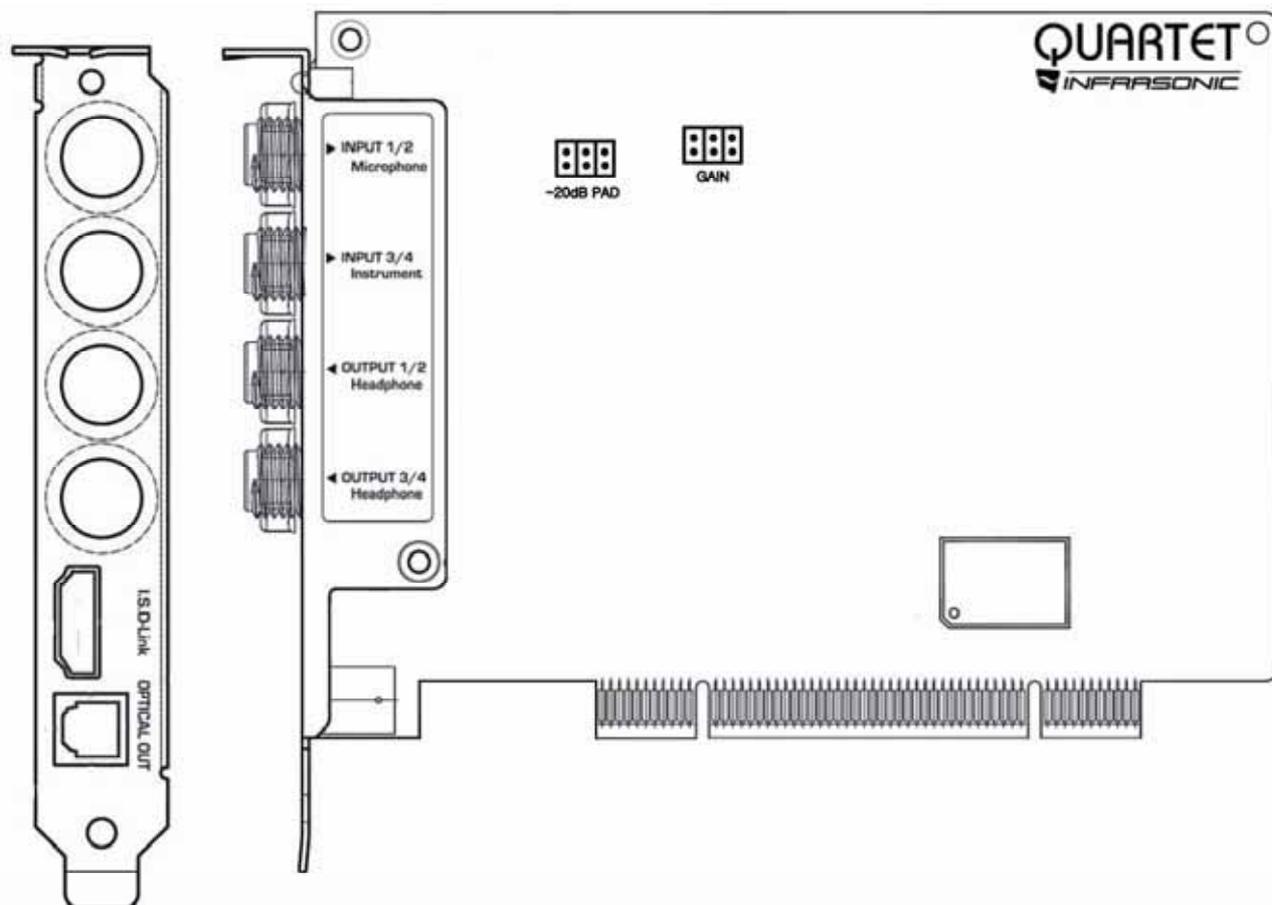


4. Vuelve a colocar la tapa de la computadora y ciérrala.

3. Descripción de QUARTET

3.1. Placa PCI

He aquí una corta descripción de los conectores de la Quartet.



+48v phantom power LED: Cuando el phantom está en uso, se encenderá

Entrada 1/2 y conector de micrófono: Este conector es para las dos entradas de línea analógica estéreo y entrada de micrófono. Conecta tu micrófono dinámico o de condensador a este conector ¼" balanceado.

Entrada 3/4 y conector de instrumentos:

Este conector es para ambas entradas de línea y de instrumento. Conecta tu guitarra o bajo eléctrico a este conector ¼" desbalanceado. Solo conexión Jack ¼" está disponible

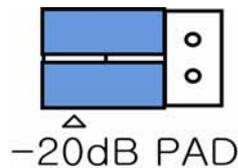
Salidas 1/2 y 3/4: Estos conectores son para salidas de línea estéreo y salidas de auriculares.

I.S.D-Link (Link digital INFRASONIC): Conecta el cable externo de E/S aquí.

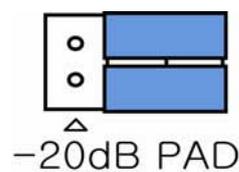
Salida Óptica: Este conector te permite transferir datos de audio digitalmente sin pérdida, directo a dispositivos como DAT, MD, grabadoras de CD con entrada digital. La máxima frecuencia de muestreo para la salida óptica es de 96Khz.

PAD jumper : Generalmente, la función de PAD es usada con preamplificadores de micrófonos profesionales. Cuando se usan micrófonos de condensador de alta sensibilidad, se graban sonidos percusivos de alto volumen o se hacen grabaciones de proximidad, el jumper de PAD puede ser configurado para permitir extender el nivel de entrada en -20dB. **Usando Quartet puedes grabar niveles de entrada de +20dB sin clips o distorsión.**

PAD OFF (Default)



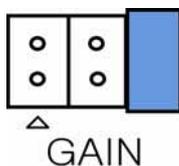
PAD ON



Jumper de ganancia de Micrófono: Este jumper te permite seleccionar el valor de la ganancia de entrada. Si configuras la posición del jumper de acuerdo a las situaciones de grabación, puedes obtener el sonido amplificado y sin ruido en mejor calidad de la que imaginas

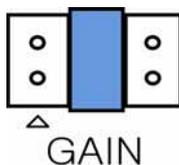
Configuración del jumper para micrófonos de condensador de alta sensibilidad.

+20dB



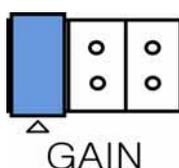
Configuración para micrófonos dinámicos.

+40dB (Default)

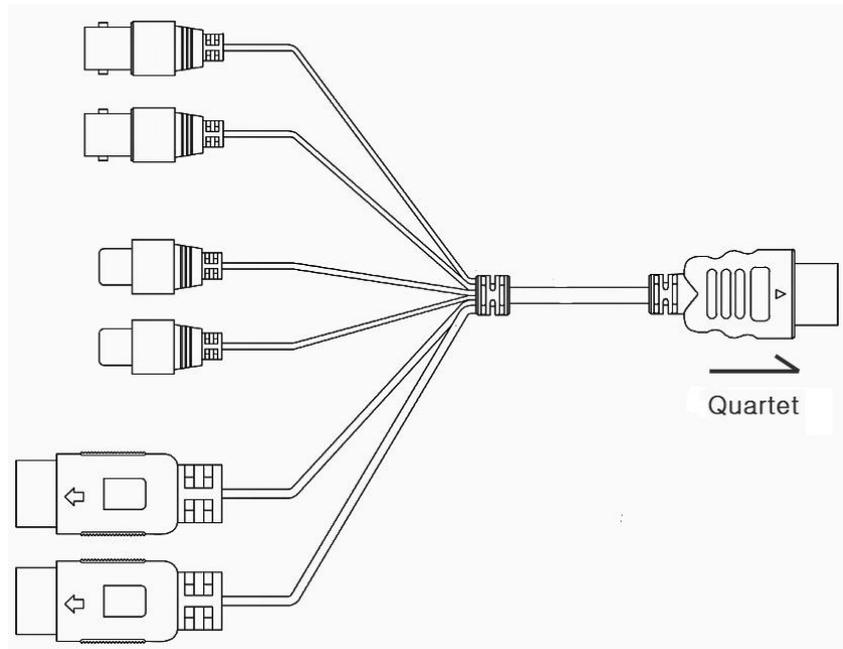


Configuración para grabar una fuente de alto nivel a gran distancia.

+60dB



3.2. External I/O cable



E/S de Word Clock: Este puerto empata el Word Clock con otros dispositivos/placas de audio. Puedes seleccionar el Word Clock entre otro dispositivo de audio profesional y la Quartet en este puerto.

Digital S/PDIF y E/S coaxial: Conecta dispositivos digitales tales como un decodificador aquí. Este conector te permite transferir datos de audio digitalmente sin pérdida, directo a dispositivos como DAT, MD, grabadoras de CD con entrada digital. La E/S coaxial soporta hasta 192khz.

E/S MIDI: Quartet provee 16 canales de E/S MIDI.

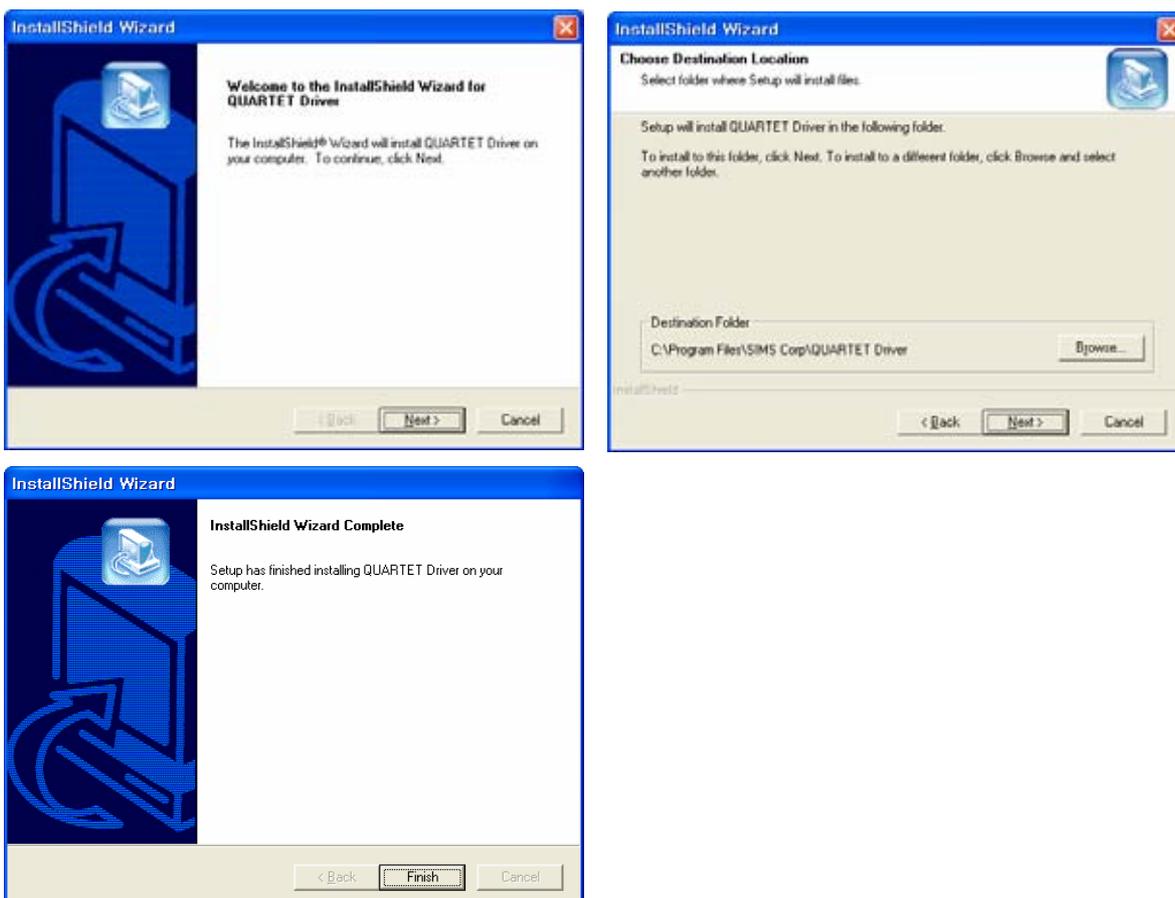
4. Instalación del controlador

Luego de completar la instalación de Hardware de la Quartet, debes instalar los controladores. Este manual contiene una guía paso a paso para la instalación del controlador para Windows XP. Si tienes dificultades para instalar los controladores para otros sistemas operativos contacta al soporte técnico

NOTA: Antes de comenzar con la instalación de software, localiza tu CD original de Windows. Puede ser que lo necesites durante la instalación. Además asegurate de tener instalada la última versión del driver del chipset y de los parches provistos por el fabricante de tu motherboard.

Enciende la computadora. Windows automáticamente detectará un dispositivo nuevo y el "Asistente para Hardware nuevo encontrado" aparecerá

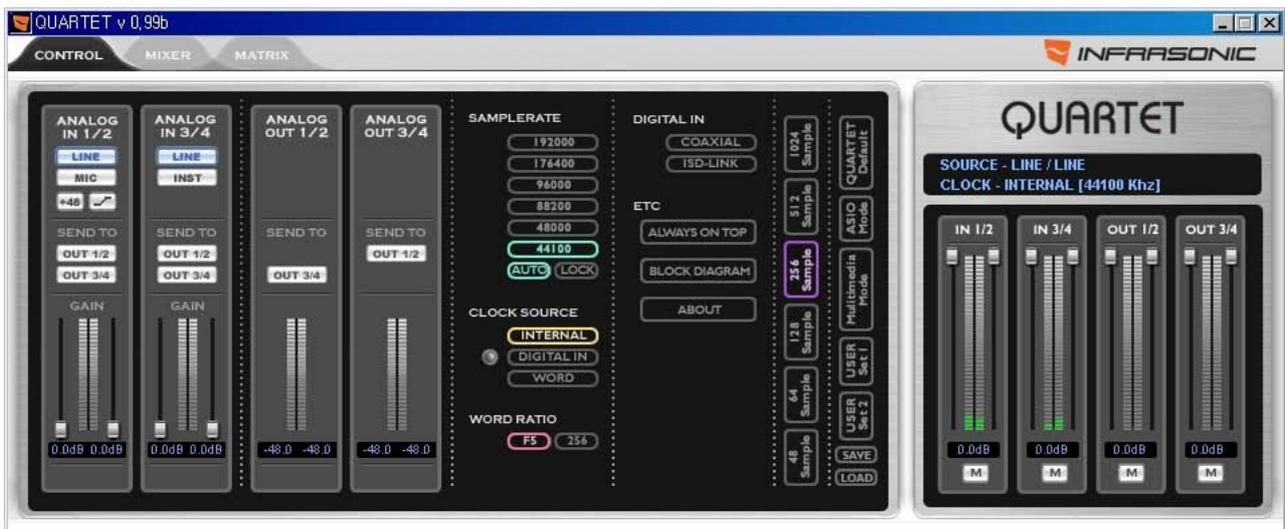
Instala el controlador de la Quartet. Inserta el CD provisto dentro de tu lectora de CD. Abre la carpeta Driver y cópiala en tu computadora. Luego, has clic en el archivo Setup (ISQUARTET_V.xx) y sigue las instrucciones en pantalla.



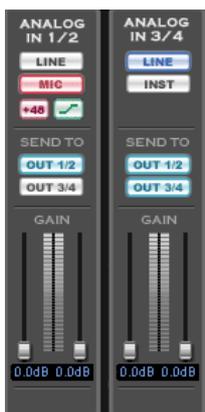
Luego que la instalación haya finalizado mirá si el icono  se encuentra visible en la barra de tareas.

5. El panel de control

El panel de control consiste en la pestaña ventana de control, la pestaña de ventana Mixer y la pestaña de ventana Matrix. Haciendo clic en cada pestaña en la parte superior izquierda del panel de control, la ventana seleccionada aparecerá.



5.1. Pestaña de ventana de control



- **LINE:** Entrada de línea para la entrada 1/2. Cuando se selecciona se ilumina azul.
- **MIC:** Entrada de micrófono 1/2 . Cuando se selecciona se ilumina rosa.
- **+48:** Seleccionando este botón, el phantom power de +48v será aplicado a la entrada 1/2 para micrófonos de condensador. (Advertencia: Aplicar el phantom power a micrófonos dinámicos u otros dispositivos puede causar daños).
-  (Low Cut) : Seleccionando este botón, la función corte de graves está activada. (corta la señal por debajo de 75hz)
- **INST:** Seleccionando este botón, la entrada de instrumento se activa. Puedes conectar tu Guitarra eléctrica o bajo en su conector.
- **SEND TO - OUT 1/2 :** Seleccionando este botón, puedes monitorear la señal de entrada o salida a través del output 1/2. Cuando se selecciona, se ilumina rosa.
- **SEND TO - OUT 3/4:** Seleccionando este botón, puedes monitorear la señal de entrada o salida a través del output 3/4.
- **Faders de Ganancia:** Cambia la ganancia para cada entrada. Puede ser configurada usando, el mouse, la rueda del mouse, o las teclas de cursores. Si mueves el cursor del mouse en el amedio de dos faders, puedes ajustar dos faders al mismo tiempo.



- **SEND TO - OUT 3/4 :**
 Seleccionando este botón, la señal de salida 1/2 se envía a la salida 3/4. En otras palabras, cuando se selecciona, puedes escuchar la misma señal a través de los dos canales, 1/2 y 3/4
- **SEND TO - OUT 1/2 :**
 Seleccionando este botón, la señal de salida 3/4 se envía a la salida 1/2. . En otras palabras, cuando se selecciona, puedes escuchar la misma señal a través de los dos canales, 1/2 y 3/4



- **Frecuencia de muestreo**
 Selecciona la frecuencia de muestreo para la Quartet. Lo iluminado indica la frecuencia en uso. La QUARTET soporta 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 and 192 kHz. Selecciona "Auto" para empatar la frecuencia a tu fuente de audio automáticamente. Seleccionando "Lock" permite seleccionar el valor manualmente.
- **Fuente de Clock**
Internal: Selecciona el Clock interno de la QUARTET.
Digital In: Selecciona la entrada S/PDIF de la QUARTET como clock maestro. Este modo puede ser solo seleccionado cuando el dispositivo conectado en la entrada S/PDIF es configurado como clock maestro.
Word Clock: Selecciona la entrada de Word Clock de la QUARTET como clock maestro. Este modo puede ser solo seleccionado cuando el dispositivo conectado en la entrada es configurado como clock maestro.

- **Word Ratio :** Puedes elegir entre configuraciones *FS* (word clock estándar) o 256FS (super word clock).



- **Digital In**
Coaxial: Selecciona la entrada digital Coaxial del cable externo de E/S.
ISD-Link: Se encuentra reservada para la conexión con futuros productos INFRASONIC.
- **ETC**
Always on top: Habilita al panel de control de la QUARTET a estar siempre sobre otras ventanas. Si no se selecciona, la ventana activa de otras aplicaciones serán mostradas sobre el panel de control de la QUARTET.
About: Muestra la versión actual del driver.

• **Barra de latencia**

Ajusta la barra de latencia (a menudo llamado tamaño de buffer). Una latencia más rápida es es lograda seleccionando un tamaño de más chico lo cual es ideal para sintetizadores de software y grabación precisa. Sin embargo, la latencia se encuentra también limitada por el desempeño de tu sistema. Para grabación, selecciona un tamaño de sample entre 64 y 512 y selecciona 128 o 256 para sistemas Pentium 4. Tamaños de sample de 48, 1024 y 2048 son usados en circunstancias especiales donde 48 está reservado para ambientes de trabajo muy rápidos y confiables para los controladores ASIO. El valor original de fábrica es 256.



• **QUARTET Default y botón LOAD**

Reinicia el panel de control a la configuración de fábrica. Has click en este botón y en el de LOAD para volver a los valores por default.



• **ASIO Mode y botón LOAD**

Este modo es una optimización para FREE Mixer usando ASIO 2.0 con aplicaciones como Cubase o Nuendo.

• **Multimedia Mode y botón LOAD**

Este modo es una optimización para FREE Mixer usandola con aplicaciones WDM como Sonar.

• **User set 1&2 y botón LOAD**

Carga y guarda configuraciones FREE Mixer or Matrix.

• **SAVE**

Luego de elegir `USER1` o `USER2`, has click en este botón para salvar valores de FREE Mixer.

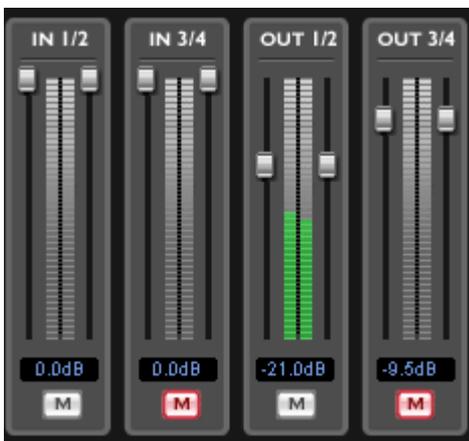
• **LOAD**

Luego de elegir `USER1` o `USER2`, has click en este botón para cargar valores de FREE Mixer.



• **Panel de display**

Muestra la conexión actual de QUARTET.



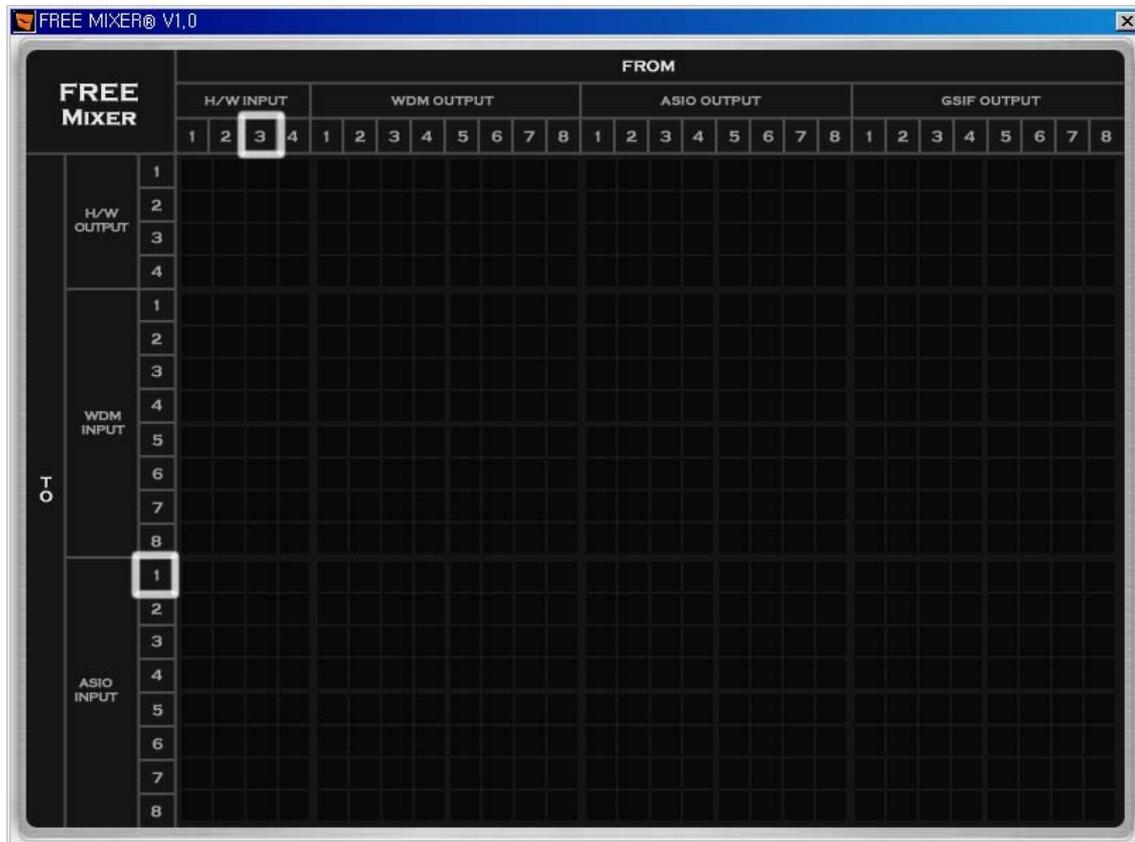
• **Faders de E/S Maestra**

Muestra y cambia el nivel de salida level para cada fuente. Puede ser cambiado usando el mouse, la rueda del mouse, o las teclas cursor. Has click el indicador de dB para mutear y desmutear las salidas.

• **M**

Selecciona este botón para mutear cada fuente de entrada.

6. FREE Mixer



Motor Realzado de Ruteo Flexible (Flexible Routing Enhanced Engine) es abreviado en FREE MIXER. Es posible conectar cualquier entrada/salida con controladores ASIO2, WDM, GSIF2, incluso a ellas mismas. Se pueden utilizar todas juntas para mezclarlas y utilizarlas en dos distintos tipos de interfase de usuario. De acuerdo a como las configuremos, la podremos usar como monitor de entrada, sub mixer, conexión entre controladores o cualquier propósito que desees.

6.1. Ventana Matrix

Esta ventana muestra la conexión entre controladores de inicio y de destino. Dos controladores pueden ser conectados cuando cruzan un punto de ruteo entre la línea vertical y la horizontal. En otras palabras, se conectan cuando haces clic en el cuadrado blanco donde dos controladores se cruzan.

La ventana Matrix será desplegada en una ventana separada.

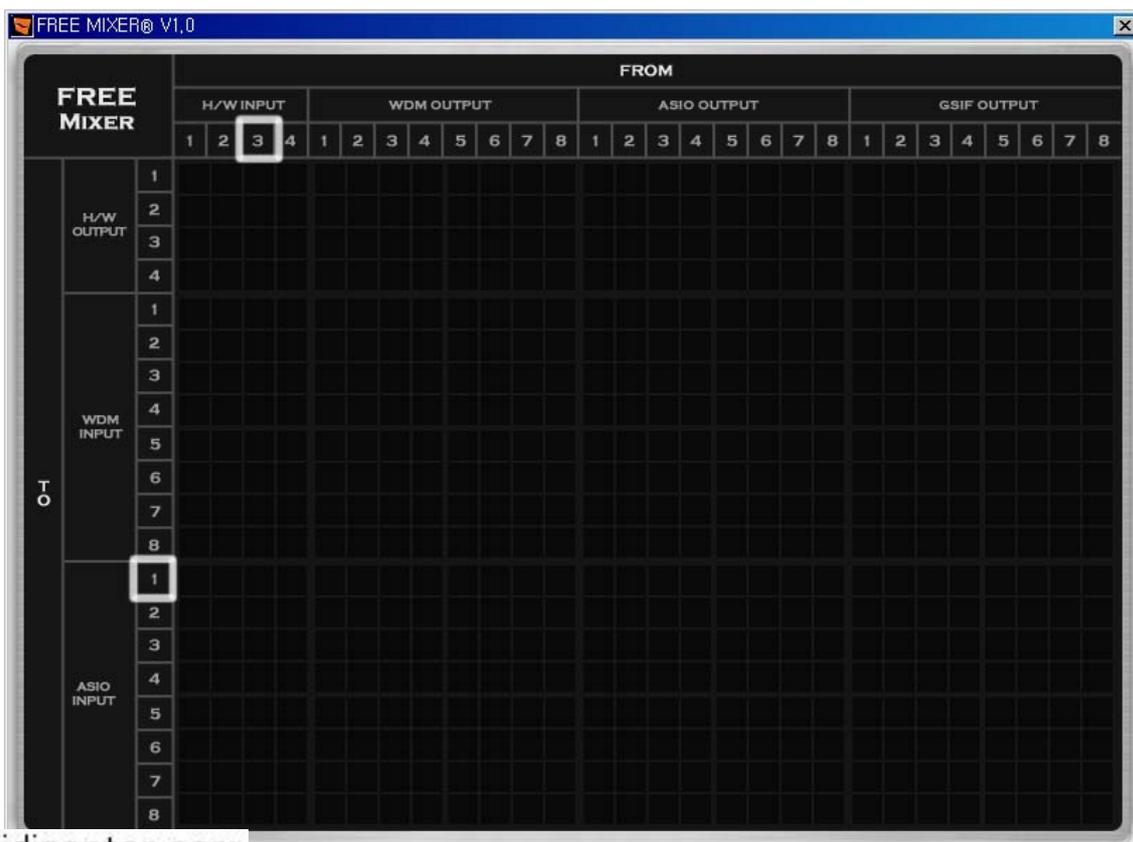
6.2. Ventana Mixer

La ventana Mixer muestra la conexión entre las fuentes y su destino, como una consola digital. Puedes ajustar los niveles, funciones de Mute y solo en esta ventana.

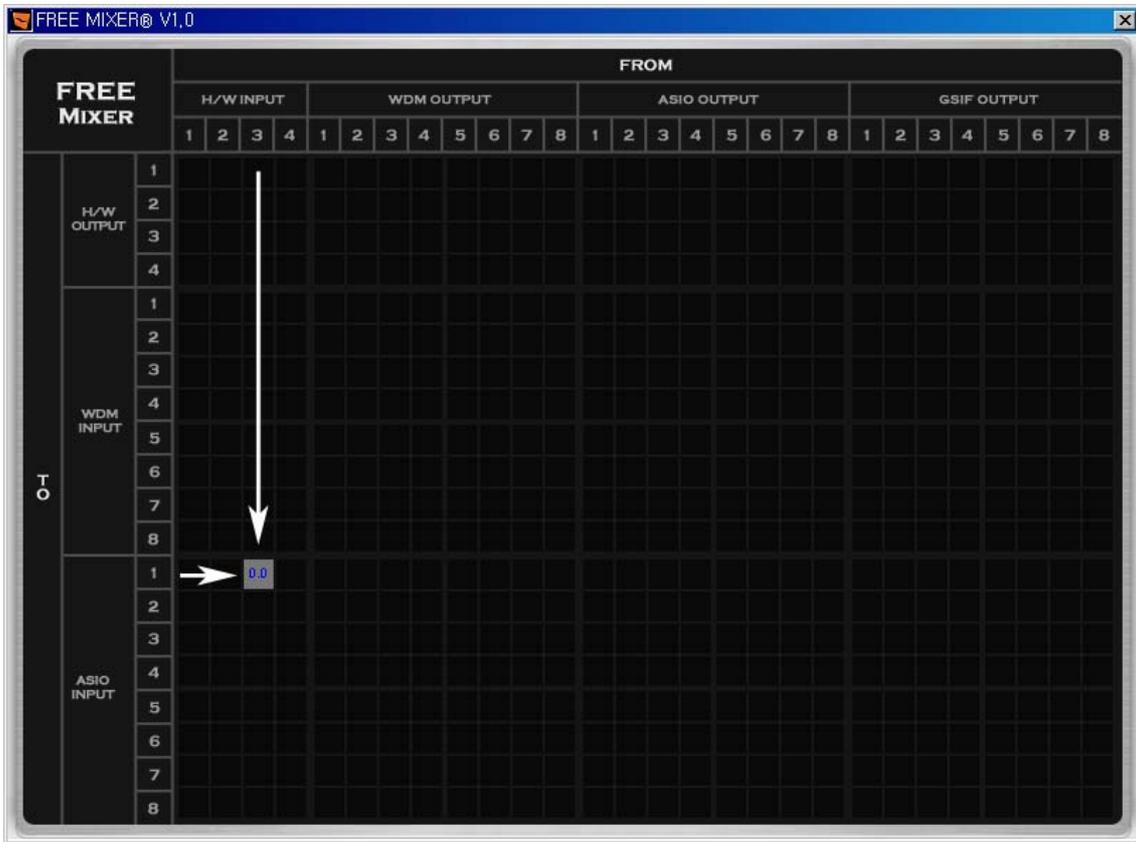


6.3. Cómo usar FREE Mixer

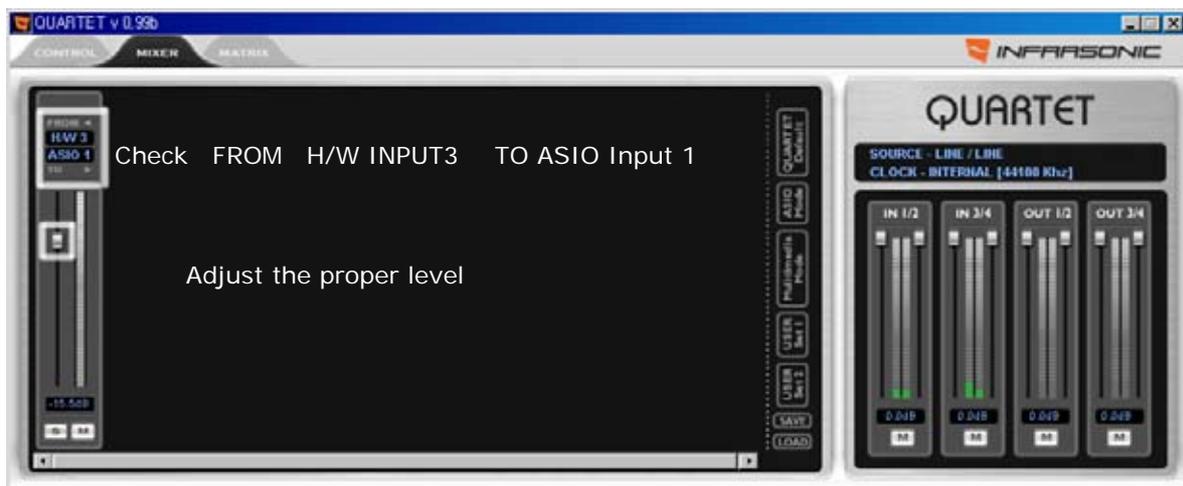
1. Selecciona el driver fuente en la línea `FROM` y el driver de destino en la línea `TO` .



2. Luego de hacer click en un punto de encuentro de una línea horizontal y una vertical, se encenderá como la imagen posterior. Entonces los dos drivers pueden ser conectados.



3. Has Click en la pestaña Mixer para volver a la ventana Mixer y probar los canales creados.



6. Luego de finalizar las configuraciones, has click en `USER1` o `USER2`. Luego has click en `SAVE` para salvar la configuración activa.



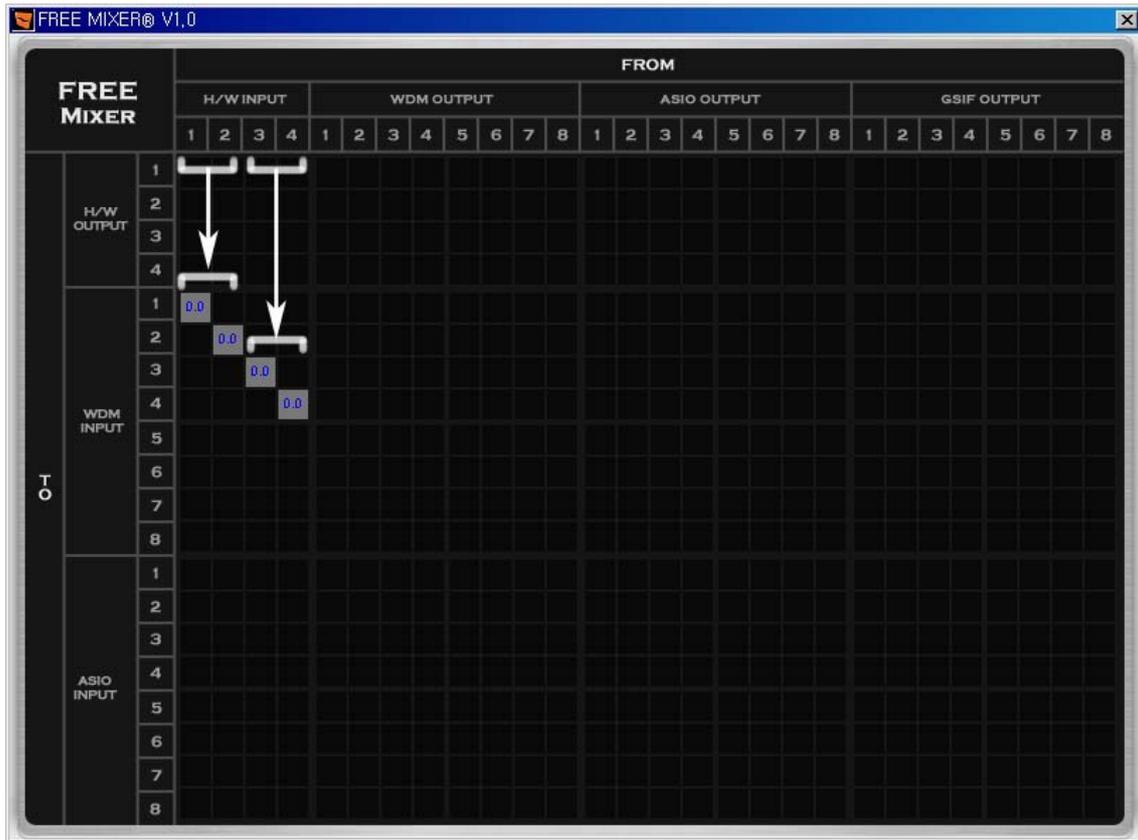
7. Cuando quieras cargar una configuración guardada, has click en `USER1` o `USER2`. luego has click en `LOAD` para volver a cargar la configuración.

8. Si quieres reinicializar todas las configuraciones, has clic en `QUARTET Default` primero y luego en el botón `LOAD`.

6.4. Ejemplos de uso

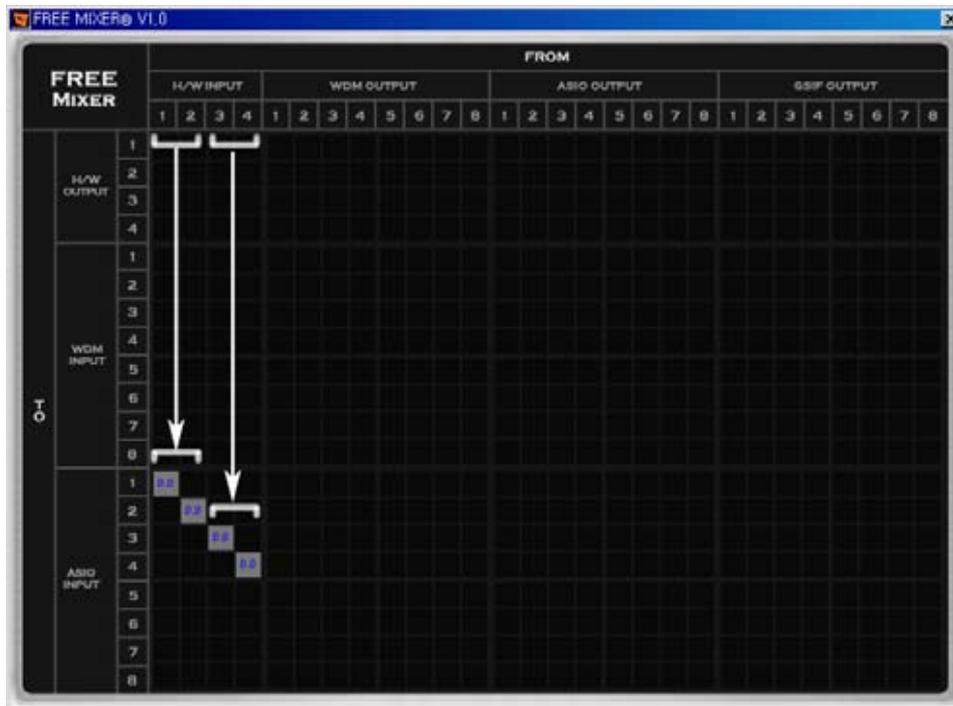
1. Conexión desde entrada H/W hacia entrada WDM

H/W 1/2 está conectada con WDM 1/2 y H/W 3/4 es enviada a WDM 3/4



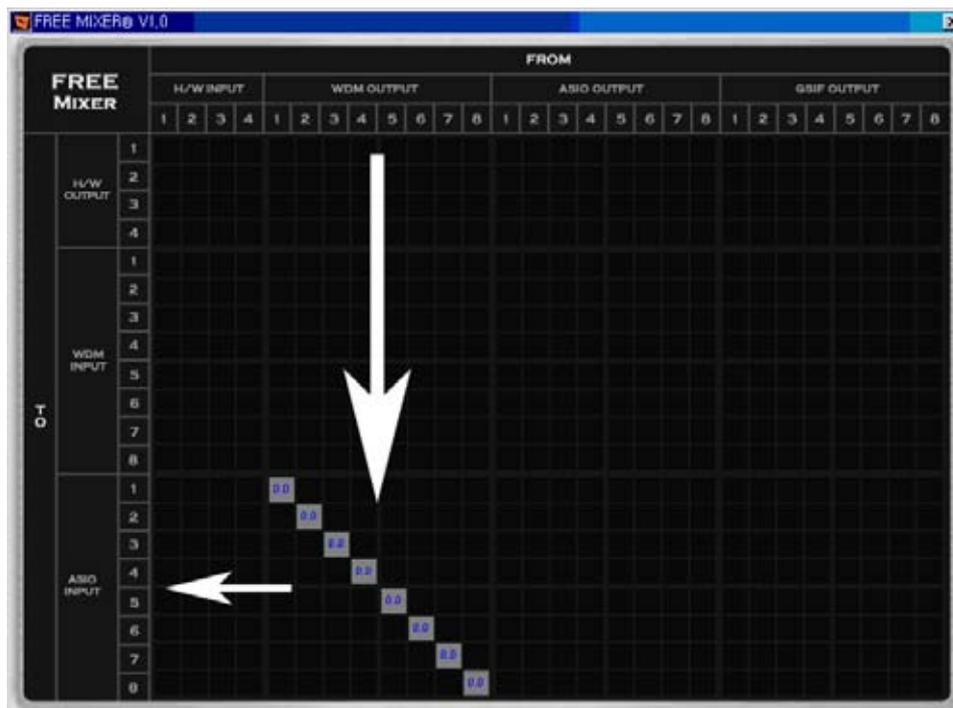
2. Conexión entre entrada H/W hacia entrada ASIO

H/W 1/2 está conectada con entrada ASIO 1/2 y H/W 3/4 es enviada a entrada ASIO 3/4



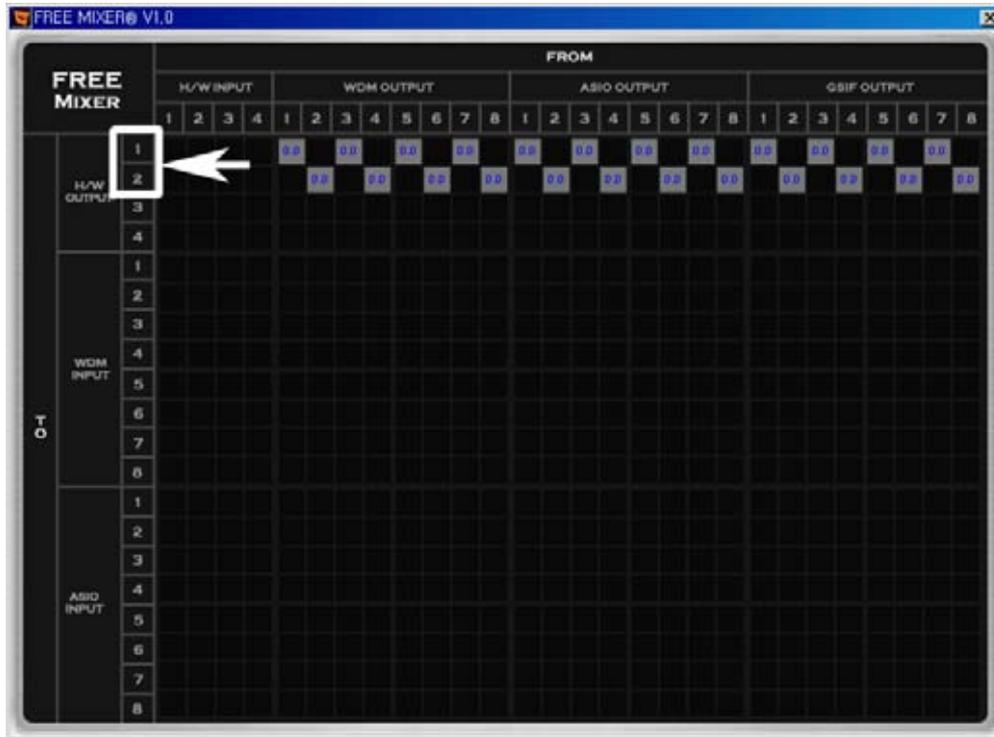
3. Conexión entre salida WDM Out to ASIO IN

H/W 1/2 3/4 5/6 7/8 son enviados a ASIO IN 1/2 3/4 5/6 7/8. Ahora puedes grabar la reproducción de aplicaciones WDM a aplicaciones ASIO.

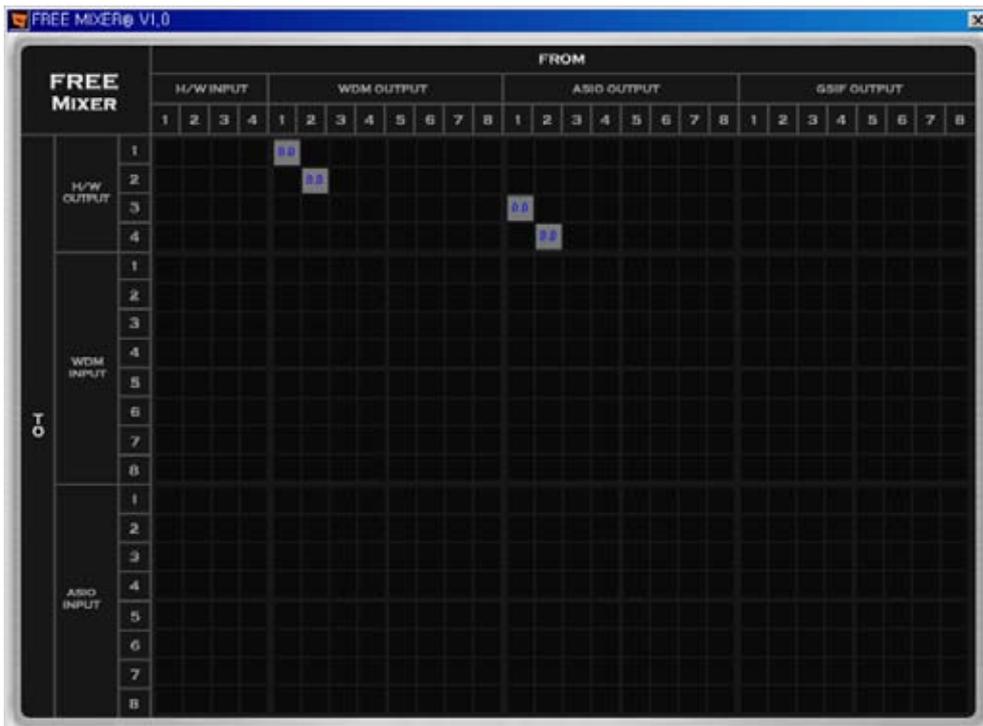


6.5. Ejemplos prácticos

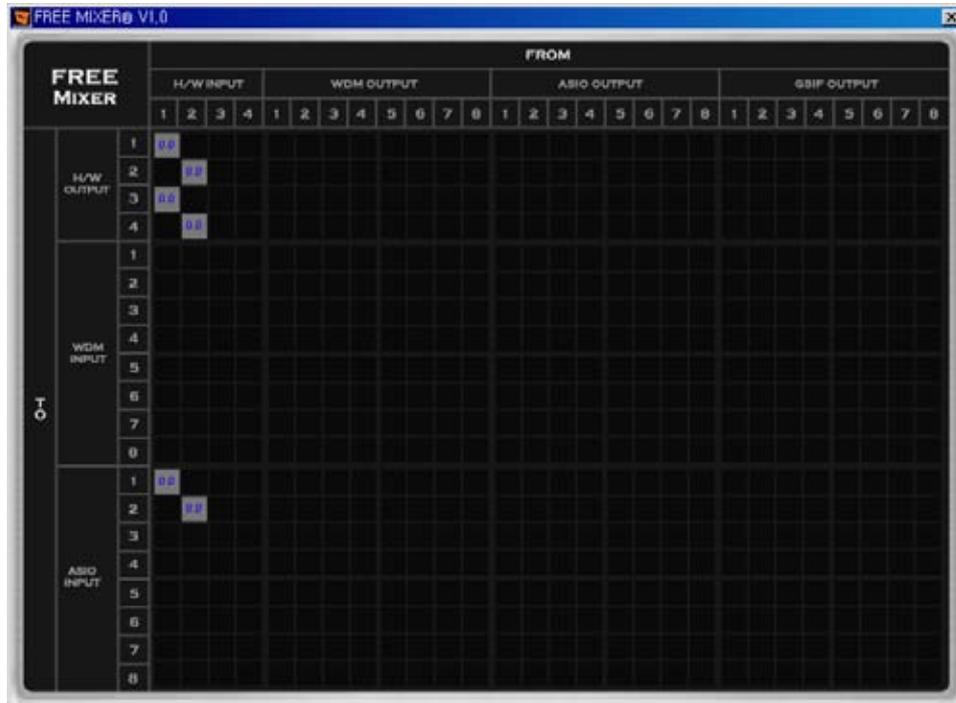
Caso 1. Monitorear todas las salidas de aplicaciones del driver a través de la salida H/W 1.2.



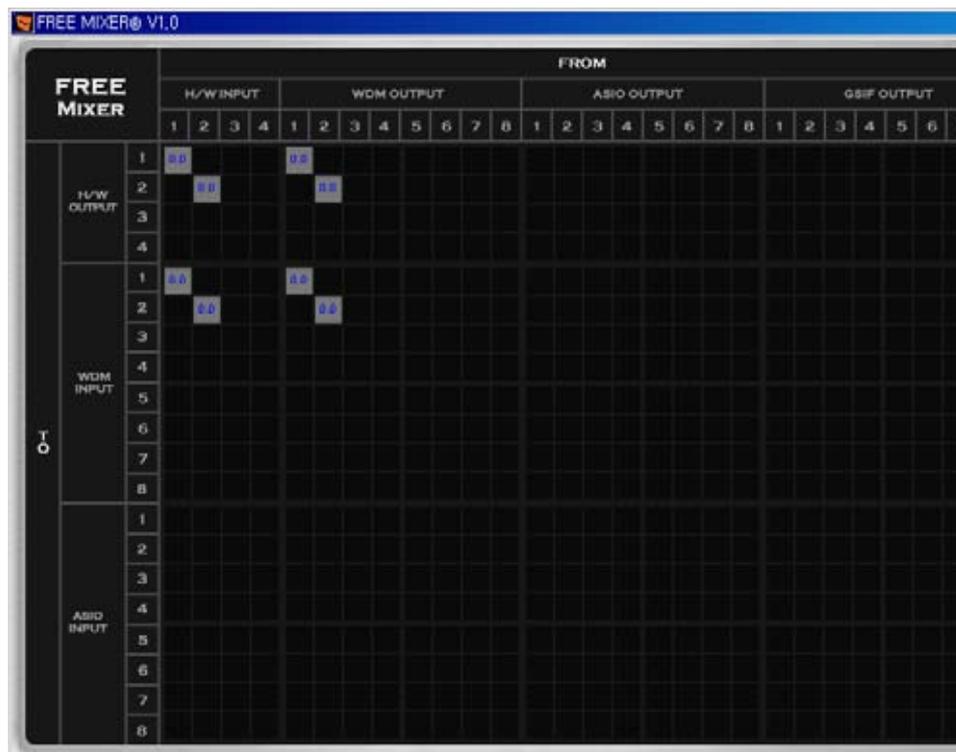
Caso 2. Monitorear aplicaciones WDM a través de la salida H/W 1/2 y aplicaciones ASIO a través de la salida H/W 3/4.



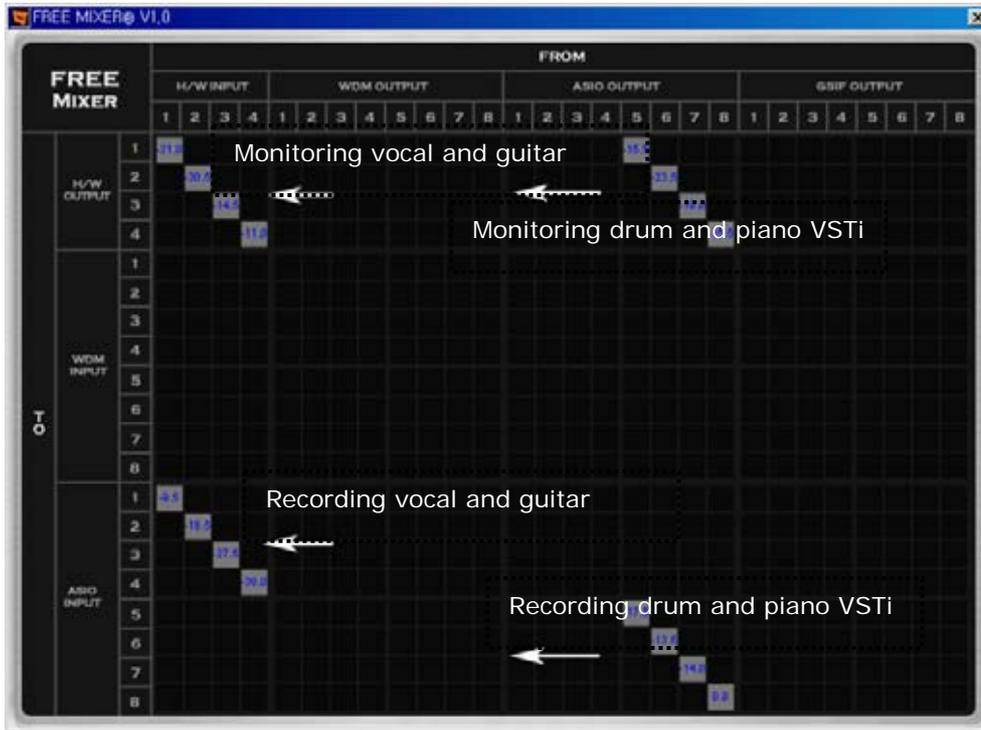
Caso 3. En el estudio, mientras grabas una voz o guitarra a una aplicación ASIO, monitorear la señal en la sala de control y la cabina de grabación al mismo tiempo.



Caso 4. Grabar la señal del grabador mientras se reproduce MP3 y sumarle tu voz usando un Micrófono. Puedes mezclar todos los niveles usando la ventana Mixer.



Caso 5. Enviar una batería VSTi a la salida virtual, ASIO 5/6.
 Además enviar piano VSTi al canal virtual, salida ASIO 7/8.
 Esta señal es enviada a la entrada ASIO 5/6, 7/8 para grabación.
 Al mismo tiempo, graba una voz y guitarra en la entrada H/W 1/2, 3/4.

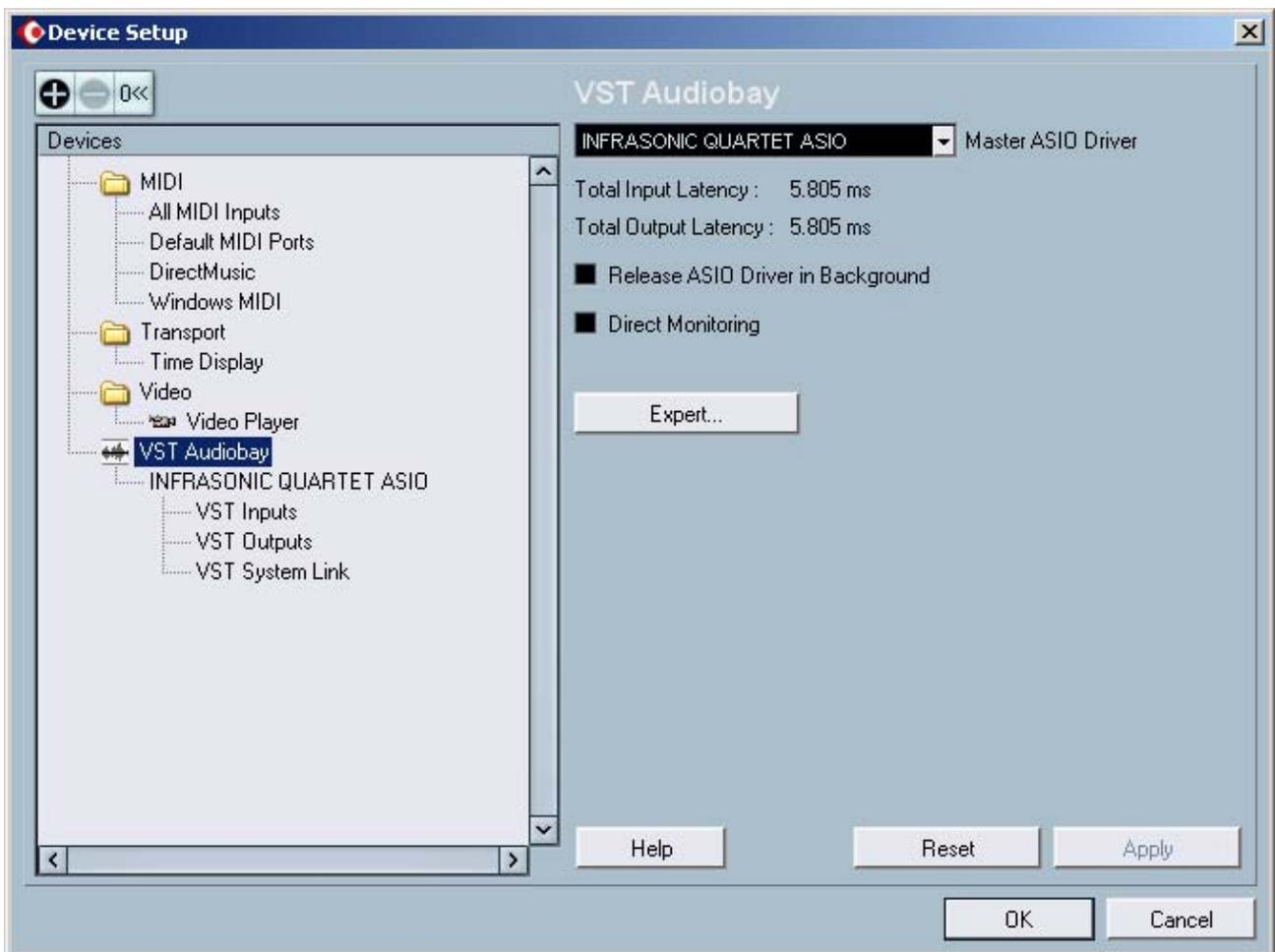


7. Uso con aplicaciones de Software

Este capítulo contiene la configuración básica y ejemplos para las aplicaciones más populares. Por favor revisa el manual del software específico para información más detallada.

7.1. Cubase y Nuendo

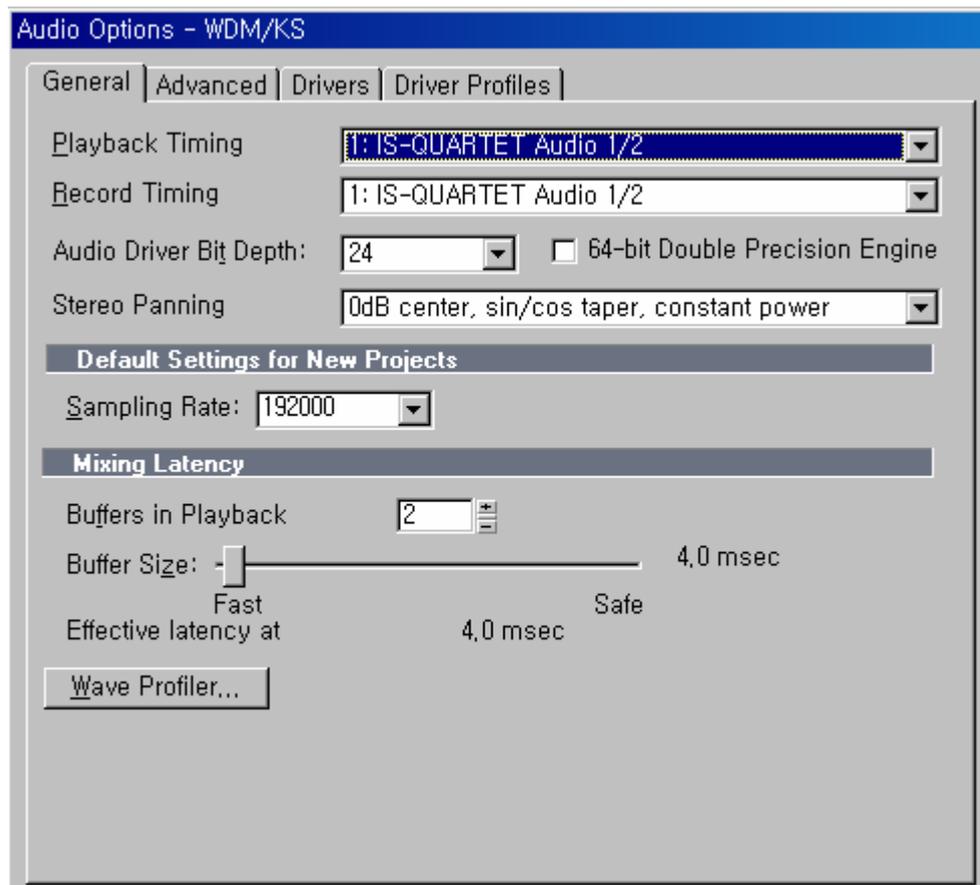
Luego de ejecutar Cubase SX, ve a Device → Device Setup → VST Multitrack. Selecciona 'INFRASONIC QUARTET ASIO' para el dispositivo ASIO. Haciendo click en el panel de control ASIO no hará nada aquí. Asegurate de oprimir el botón "apply" para que los cambios tengan efecto.



7.2. SONAR

Hay algunos pasos que se deben hacer en SONAR que puede soportar WDM y ASIO. Luego de abrir SONAR, ve a option → Audio tab.

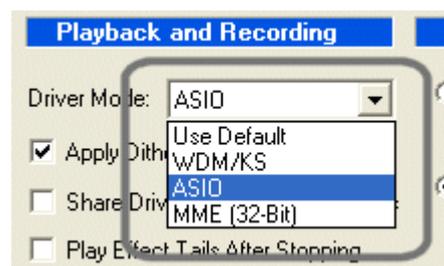
1. **WDM/KS** – cambia la configuración al igual que debajo en las opciones de Out e In.



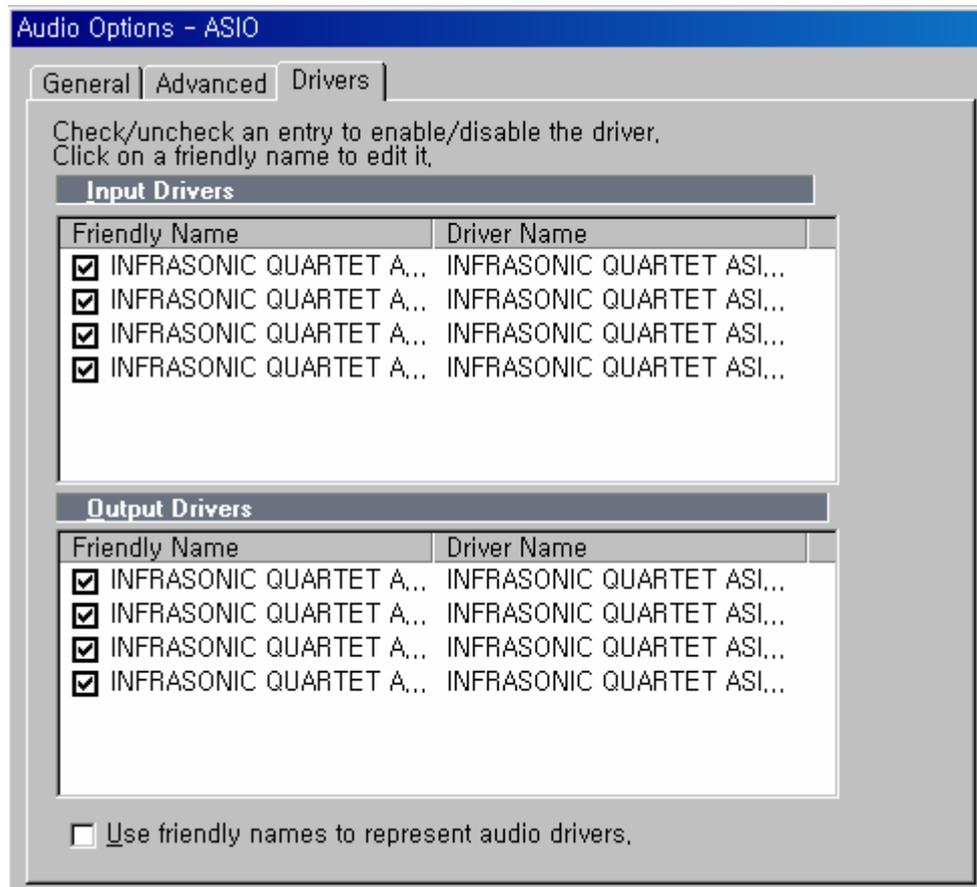
Los drivers de entrada y salida deben coincidir entre ellos. Reinicia SONAR luego para que los cambios sean efectivos.

2. ASIO

Primero, cambia el modo del driver a ASIO en la pestaña "advanced" en la tabla Audio. Luego reinicia el SONAR.



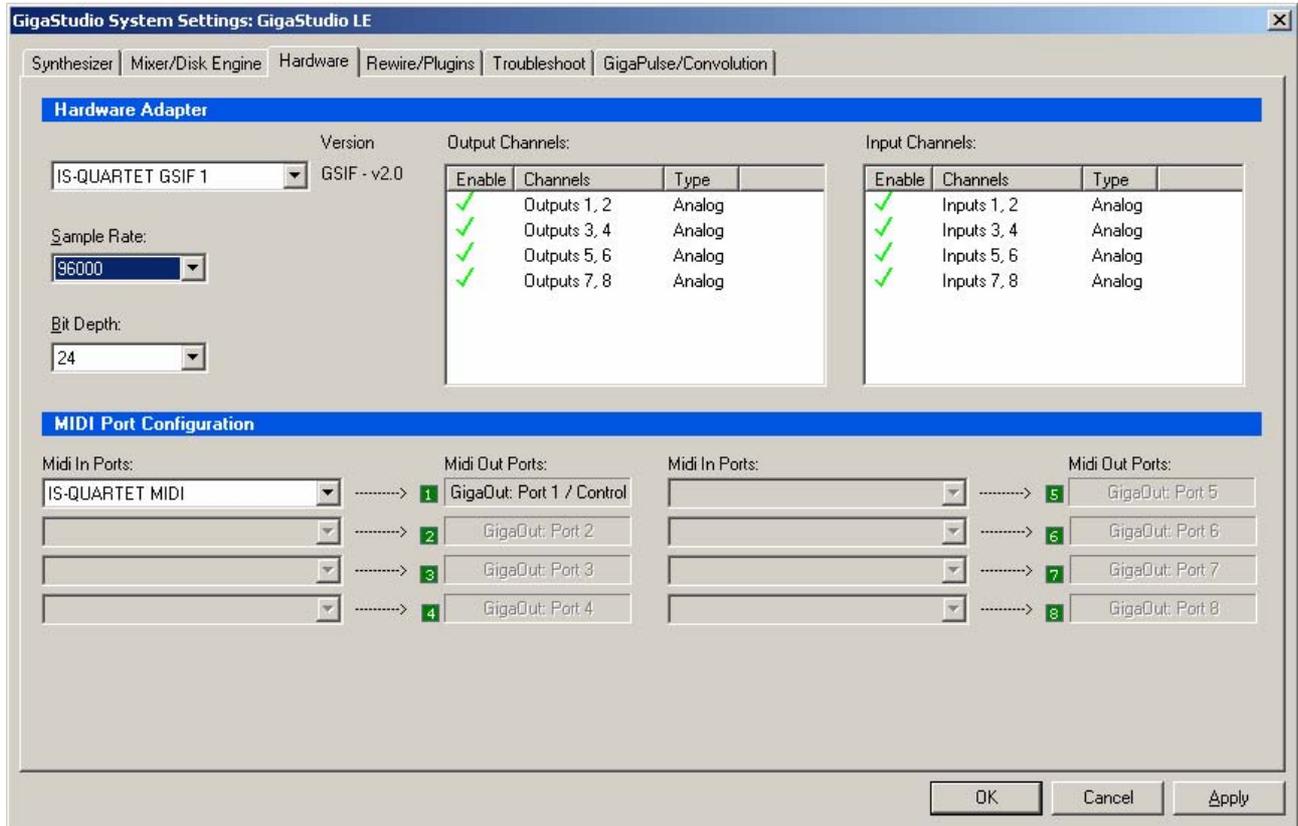
Segundo, cambia la configuración al igual que debajo en las opciones de Drivers.



7.3. GigaStudio

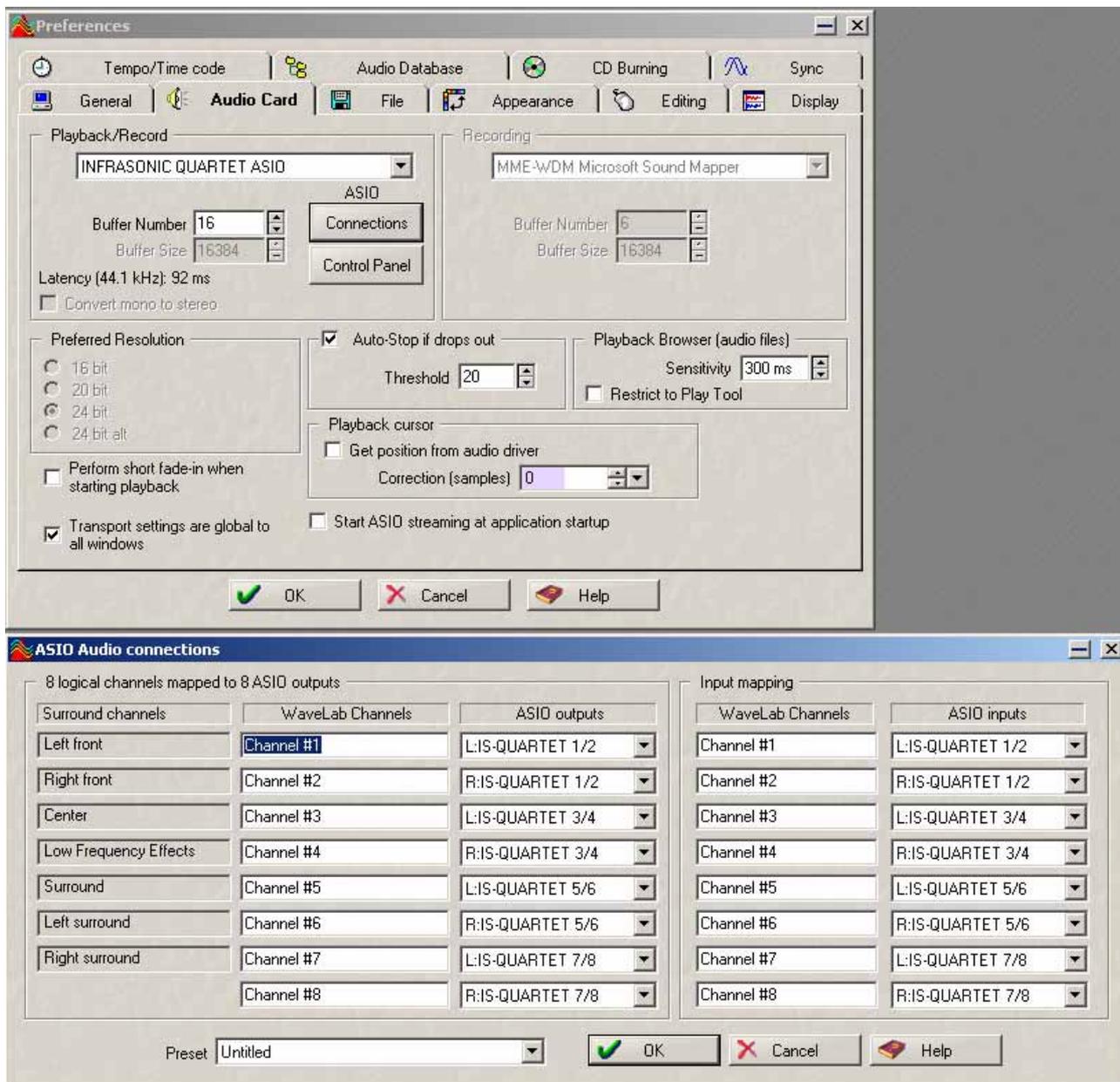
Luego de ejecutar GigaStudio, selecciona System Settings.

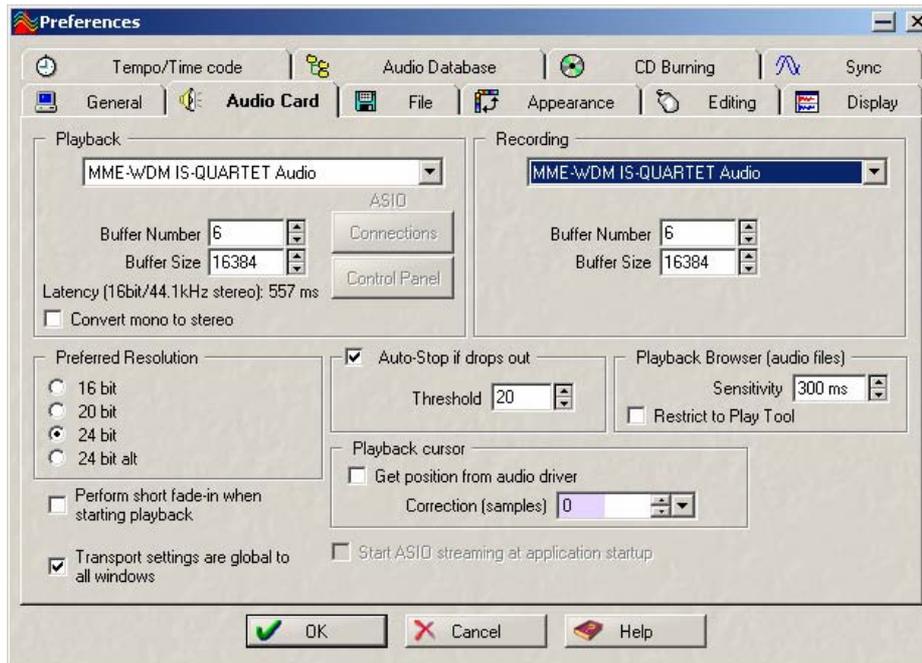
En el panel derecho, selecciona IS-QUARTET – GSIF 1' para el hardware. Además, empata la Frecuencia de muestro y los bit de acuerdo al Sequencer.



7.4. WaveLab

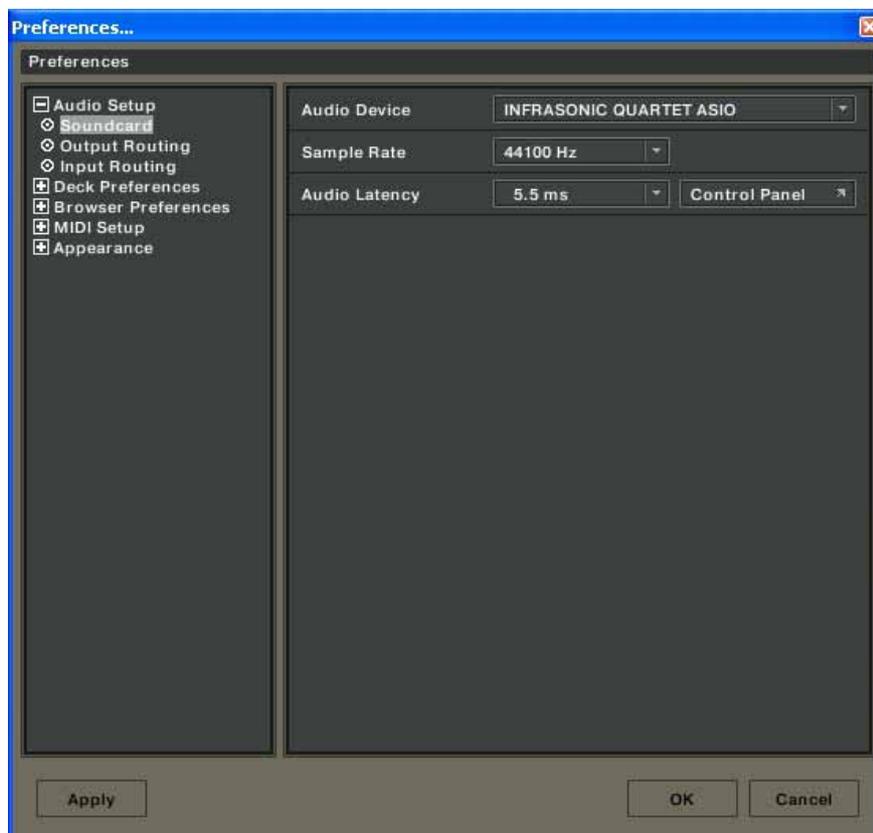
Luego de abrir, ve a Options → Preference → Audio Card. Selecciona el dispositivo como se ve debajo. Para la versión .5, WaveLab además soporta WDM y ASIO.





7.5. TRAKTOR 3 LE

Con la QUARTET viene incluido TRAKTOR 3 LE – Solución digital DJing de Native Instruments. Puedes usar el número de serie en el sobre de TRAKTOR 3 LE CD para registrar el producto. Luego de ejecutar TRAKTOR 3 LE, selecciona Preferences y ve a Audio setup → Soundcard → Audio Device. Selecciona 'INFRASONIC QUARTET ASIO' para el dispositivo ASIO.



7.6. BATTERY 3 y KONTAKT 2

Versiones demo de Battery 3 y Kontakt 2 se encuentran incluidas en el cd del controlador. Estos programas operan en modo "Stand Alone" y también como Plug-In con audio y secuenciadores MIDI como Cubase, Sonar, Logic.

En modo "Stand-Alone", luego de ejecutar estos softwares dirígete a , File → Audio and MIDI settings → Soundcard. Selecciona el dispositivo como en la imagen inferior.

Las configuraciones al sequencer son aplicadas a todos los Plug-ins activos . Estos softwares soportan también WDM y ASIO.



<Audio Setup in BATTERY 3>



<Audio Setup in KONTAKT 2>

8. Especificaciones de Hardware

ENTRADA DE LÍNEA		
Tipo	2 x 1/4" entrada estéreo desbalanceada	
Nivel	-10dBu Nominal (@-18dBFS) , +10.4dBu max, desviación +/- 0.1dB	
Respuesta en frecuencia	20Hz to 20kHz, +/- 0.05 dB	
THD + N	0.0012 dB % A-weighted (1kHz @ -3dBFS)	
Rango dinámico	110 dB A-weighted (1kHz @ -60dBFS)	
Impedancia	10k ohm	
Conversor A/D	Tipo	24bit, 192KHz
	Rango dinámico	110/113dB (@ -60dBFS A-Weighted)
	S/(N+D)	-90/-100dB (@ -1dBFS, Método de medición)
	Aislación entre canales	105dB

SALIDA DE LÍNEA		
Tipo	2 x 1/4" salida estéreo desbalanceada	
Nivel	-10dBu Nominal (@-18dBFS) , +10.2dBu max, desviación +/- 0.1dB	
Rango ATT	0dB ~ -48dB (255 tamaño de paso linear)	
Respuesta en Frecuencia	20Hz to 20kHz, +/- 0.02 dB	
THD + N	0.0012 % A-weighted (@ -3dBFS)	
Rango dinámico	113dB dB A-weighted	
Impedancia de Carga	32 ~ 600 ohm (1/4" Estéreo)	
Conversor D/A	Tipo	24bit, 192KHz filtro digital 8 tiempos
	Rango dinámico	115dB (@ -60dBFS con A-Weighted)
	S/(N+D) Ratio	-97dB (@ -1dBFS, metodo de medición)
	Aislación entre canales	110dB

PREAMP. MICRÓFONO	
Tipo	TRS Balanceada (Soporta +48V Phantom Power)
Máx nivel de entrada	-2dBu máx (PAD OFF), +17.0dBu máx (PAD ON)
Rango de ganancia	+20dB / +40dB / +60dB (PAD OFF), 0dB min ~ +40dB máx
Rudio de entrada equivalente	-127 dBu (22kHz BW, +60dB Gain, 150 ohm)
THD + N	0.002% A-weighted (1kHz @ gain +20dB)
Respuesta en Frecuencia	10Hz ~ 50kHz @+50dB (40Hz~15kHz : +0.06, -0.58dB)
	Frecuencia de corte de graves: 75Hz @+3dB
Impedancia	1.5K Ohm

Entrada Hi-Z Instrumentos	
Tipo	desbalanceada 1/4"
Nivel	-16dBu Nominal (@-16dBFS) , +2.4dBu máx
Respuesta en Frecuencia	20Hz to 20kHz, +/- 0.24 dB
THD + N	0.06% A-weighted (1kHz @ -3dBFS)
Rango dinámico	TBD dB A-weighted (1kHz @ -60dBFS)
Impedancia	150K Ohm

E/S MIDI	
Tipo	Conector estandard MIDI 5P-DIN

E/S DIGITAL	
Tipo	RCA (Coaxial) / Jack óptico
Impedancia	75ohm
Format	IEC-60958 Profesional / Consumidor
Frecuencia de muestreo	44.1kHz, 48.0kHz, 88.2kHz, 96.0kHz, 192kHz

GARANTÍA DE USUARIO FINAL

Marca Registrada

INFRASONIC y QUARTET son marcas registradas de SIMS Corp.

Windows es una marca registrada de Microsoft Corporation. Otros productos y marcas son marcas registradas de sus respectivas compañías.

Garantía de usuario final

SIMS Corp. Garantiza este producto, bajo uso normal, de ser libre de defectos materiales y de fabricación en un periodo de (1) un año desde la fecha de compra, mientras que: El producto sea poseído por el comprador original, con prueba de compra en un distribuidor autorizado por SIMS Corp. Esta garantía excluye explícitamente fuentes de alimentación, e incluye cables que puedan convertirse defectuosos como resultado de uso y desgaste normal.

En el caso que SIMS Corp, reciba, de un comprador original y dentro del periodo cubierto por la garantía, notificación de forma escrita los defectos en los materiales o fabricación, SIMS Corp, reemplazará, reparará el producto o reembolsará la compra como opciones. Para obtener servicio de garantía, el comprador original o su distribuidor autorizado deberán completar el contacto de soporte en www.usbband.com. En el caso de que sea necesaria la reparación, el envío hacia y desde SIMS Corp, y los posibles cargos de traslado deben ser abonados por el comprador. SIMS Corp, no aceptará envíos sin los cargos prepagos. En el caso de que la reparación sea necesaria, un número de autorización de retorno debe ser obtenido de SIMS Corp. Luego de que este número es obtenido, la unidad debe ser enviada a SIMS Corp. en un paquete protector con una descripción del problema y el número de autorización de reenvío claramente escrito en el paquete. Todos los envíos deben ser enviados a la sede central de SIMS Corp en Seoul, Korea.

En el caso de que SIMS Corp. determine que el producto requiere reparación a causa del mal uso o de uso normal, se determinará a una reparación gratis o pago de honorarios. El comprador tendrá la opción de pagar estos honorarios y de tener la unidad reparada y devuelta, o no pagar este monto y que la unidad le sea enviada sin ser reparada.

Esta garantía no incluye ningún otro tipo de daño. SIMS Corp. no será responsable por las consecuencias, especiales, indirectas, directas o daños similares, o reclamos incluidos pérdidas de ganancias o cualquier otro daño comercial, incluso si estos agentes fueron avisados de la posibilidad de estos daños, y en ningún caso SIMS Corp. se hará responsable por daños al usuario o cualquier otra persona excediendo el precio pagado por el producto, más allá de la forma del reclamo. SIMS Corp. específicamente rechaza cualquier otra garantía, expresas o implícitas. Específicamente, SIMS Corp. no garantiza que el producto se adecúe a cualquier propósito particular.

Advertencia de regulación CE y FCC

Este dispositivo cumple con la parte 15 de las reglas FCC. La operación está sujeta a las siguientes dos condiciones: (1) Este dispositivo no causará interferencia dañina (2) este dispositivo aceptará cualquier interferencia recibida, incluso interferencia que cause un comportamiento no deseado. Precaución: Cualquier cambio o modificación en la construcción de este dispositivo que no estén expresamente aprobada por la parte responsable de la conformidad, puede violar la autorización del usuario para operar el equipo.

NOTA: Este equipo ha sido testado y se encontró que cumple con los límites para un equipo digital clase A, conforme a la parte 15 de las reglas FCC. Estos límites fueron diseñados para proveer una protección razonable contra intereferencia dañina cuando el equipo es operado en un ambiente comercial. Este equipo genera, usa y puede radiar energía de radio frecuencias y, si no es instalado correctamente de acuerdo al manual de instrucciones, puede causar interferencia que dañe las comunicaciones por radio. Operar este equipo en areas residenciales es probable que cause intereferencia dañina, en cuyo caso el usuario deberá corregir la interferencia a su propio cargo. Si es necesario, consulta con un técnico de radio/televisión para sugerencias adicionales.



Correspondencia

Para soporte técnico, contacta tu proveedor más cercano, distribuidor local SIMS Corp. o SIMS Corp. directamente:

SIMS Corp.

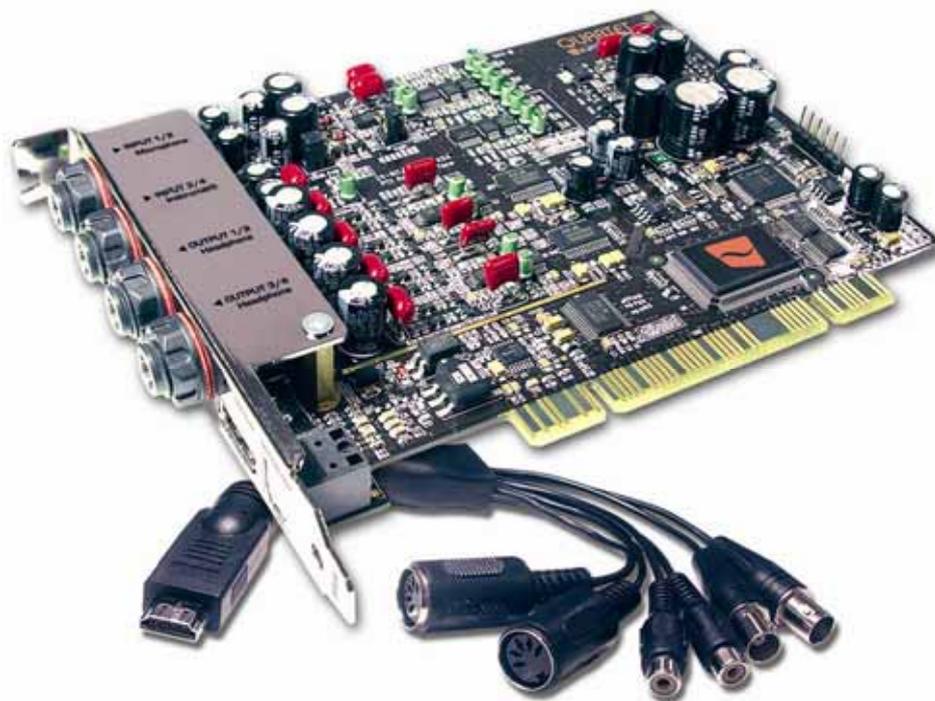
RAON Bldg, 9F, 92-8, Wonhyoro-2ga, Yongsan-gu, Seoul, Korea

www.infra-sonic.com

www.simsaudio.com

QUARTET

Multi purpose 4x4 channel 24-bit/192kHz
Studio Interface with MIDI



 **INFRASONIC**

www.infra-sonic.com