

JamMate PRIMUS a 25 AUDIO INTERFACE

Going down to Southpark...

Μάνος Χιώτης
manos19762000@yahoo.gr



- Γεια σας...
- Καλημέρα σας. Τι θα θέλατε;
- Θα ήθελα μια κάρτα ήχου, ένα μικρό κλαβιέ και ένα synth controller.
- Πώς θα σας φαινόταν κάτι που να τα έχει όλα αυτά μαζί;
- Oh my god... they killed Kenny!
- You b*stards!

Εντάξει, για να σοβαρευτούμε και λίγο, το Primus εκτός από το γνωστό γκρουπ, υπεύθυνο μεταξύ άλλων και για το soundtrack του Southpark, είναι και ένα USB audio interface της JamMate. Υπόσχεται να δώσει μια αξιόπιστη, βολική και προπάντων φορητή λύση για audio recording και midi έλεγχο των soft synths. Ας ρίξουμε λοιπόν μια ματιά!

JamMate PRIMUS a 25
<http://www.usbband.com/primus.html>

- ▲ Σταθερό σε χαμηλά latency
- ▲ USB powered
- ▲ Φορητό όλα-σε-ένα

Εκτίμηση

Μια πολύ καλή επιλογή για κάποιον που έχει ως προτεραιότητα τη φορητότητα και τη σταθερή λειτουργία. Θα βολέψει τρομερά σε live, ταξίδια και... διακοπές!

Τιμή (με Φ.Π.Α.):
259 €

Πληροφορίες: ZOZEF, www.zozef.gr

SoundMaker

The look of the Primus

Το PRIMUS a 25 έρχεται στη μορφή ενός clavier 25 πλήκτρων και έχει διαστάσεις 430mm x 255mm x 85mm. Πρόκειται για ένα USB 2.0 midi και audio interface, που η τροφοδοσία του μπορεί να γίνει είτε μέσω του USB διαύλου είτε μέσω ενός προαιρετικού 9V τροφοδοτικού. Οι οδηγοί που υποστηρίζει η συσκευή είναι οι WDM, ASIO, DirectSound και Core Audio, ενώ τα minimum requirements είναι Intel Pentium 4 or equivalent με XP και Macintosh G4 με Mac OS 10.3, 256 MB RAM και φυσικά μια διαθέσιμη USB θύρα.



Στην επιφάνεια του PRIMUS και από αριστερά, έχουμε το Pitch Bend και το Modulation Wheel και φυσικά το κλαβιέ των 25 πλήκτρων. Υπάρχει επίσης μια αφηρημένη οθόνη τριών χαρακτήρων και 16 function keypads, που ελέγχουν τις διάφορες λειτουργίες της κάρτας. Έχουμε ακόμα τα κουμπιά για την επιλογή της οκτάβας που παίζει το κλαβιέ, ένα assignable data wheel και περνάμε στα ωραία: Δεξιά, έχουμε 8 αναθέσιμα knobs και οκτώ αναθέσιμα encoders για midi, τον έλεγχο των synths και των effects.

Στο πίσω μέρος της συσκευής έχουμε την έξοδο για τα ακουστικά με το δικό της level knob, 2 line outputs σε 1/4" TS καρφί, μία Hi-Z instrument είσοδο, μία TRS είσοδο για δυναμικά μικρόφωνα με ενσωματωμένο προενισχυτή και ένα ζευγάρι MIDI in/ out συνδέσεων. Την εικόνα συμπληρώνουν η USB σύνδεση, η είσοδος της τροφοδοσίας καθώς και το power switch.

Βλέπουμε λοιπόν, πως το PRIMUS έρχεται αρκετά εξοπλισμένο και μπορεί να καλύψει όλες τις βασικές ανάγκες ενός Home studio, με μοναδική έλλειψη αυτήν της δυνατότητας για τροφοδοσία phantom power σε πυκνωτικά μικρόφωνα. Για να δούμε όμως και τη λειτουργία της κάρτας στην πράξη.

Primus Installation and Operation.

Η εγκατάσταση του PRIMUS σε περιβάλλον XP είχε δύο στάδια: την εγκατάσταση των drivers και του control panel. Όταν αυτά ολοκληρώθηκαν, το PRIMUS είχε αναγνωρισθεί ως USB συσκευή και ήμασταν έτοιμοι για το test.

Αρχικά, είχαμε την ακρόαση κάποιων γνωστών κομματιών αναφοράς- και μάλιστα είχαμε και τη δυνατότητα για A/B σύγκριση με μια multimedia εξωτερική κάρτα γνωστής εταιρείας (ονόματα δε λέμε- υπολήψεις δεν θίγουμε ☺). Το συμπέρασμα που βγήκε αβίαστα είναι πως η JamMate είναι αρκετά ικανοποιητική και σίγουρα ξεπερνάει κατά πολύ ηχητικά τις συνηθισμένες multimedia υλοποιήσεις. Εντάξει, δε θα σας κάνει να πετάξετε και τους Arogee από το... παράθυρο, αλλά νομίζω ότι στις περισσότερες περιπτώσεις θα σας καλύψει απόλυτα.

Στη συνέχεια δοκιμάσαμε την κάρτα στο Cubase. Επιλέγοντας τον PRIMUS a 25 Asio driver, το πρόγραμμα αναγνωρίζει ένα ζευγάρι εισόδων και ένα εξόδων. Η επιλογή για το ποια από τις τρεις εισόδους (line, mic και instrument) θα γράψουμε, γίνεται από το Control panel (Φωτ. 1). Από το panel επίσης γίνεται η ενεργοποίηση του Direct monitoring για monitor με μηδενικό latency. Στο Panel έχουμε επίσης το ρυθμιστικό για το gain, που φτάνει τα +60 db για το μικρόφωνο, όπως επίσης και

το level της εξόδου. Πολύ βολικό το panel, αλλά όπως φαίνεται, εκ των πραγμάτων, δεν μπορούμε να γράψουμε πάνω από μία είσοδο τη φορά.

Η κάρτα χρησιμοποιήθηκε πολλές ώρες με το Cubase και το συμπέρασμα είναι ένα: Αν μη τι άλλο, υπήρξε σταθερότατη. Σε χαμηλό latency, με αρκετά κανάλια και plug ins και πάντα με τροφοδοσία μέσω USB, δεν έδειξε σε καμία περίπτωση να προβληματίζεται. Η είσοδος του μικροφώνου ήταν αρκετά ήσυχη και παρείχε αρκετό gain στα δυναμικά μικρόφωνα, για τα οποία άλλωστε προορίζεται. Η έξοδος των ακουστικών είναι μια χαρά και γενικά η κάρτα έκανε τη δουλειά της σωστά! Μένει να δούμε και τι λέει ως controller.

Midi Controlling

Ο προγραμματισμός των CC numbers που αντιστοιχούν στα κουμπιά του PRIMUS, γίνεται αποκλειστικά από την επιφάνεια του μηχανήματος, δεν υπάρχει δηλαδή κάποιο software για αυτό. Παρόλα αυτά, ο προγραμματισμός δεν είναι ιδιαίτερα δύσκολος και μια ματιά στο manual θα σας βάλει στο σωστό δρόμο. Έχουμε 10 θέσεις με controlling maps, από τις οποίες οι 5 είναι ROM και οι υπόλοιπες προγραμματιζόμενες από το χρήστη. Μάλιστα, η κάθε bank είναι στην ουσία διπλή, αφού με το κουμπί Group 1/ 2 εναλλάσσουμε μεταξύ δύο sets ελεγκτών, φτάνοντας τις διαθέσιμες παραμέτρους στις 32. Θετικό είναι επίσης ότι στα ROM maps έχουμε διαθέσιμες τις ρυθμίσεις για τα synth της Native instruments FM8, B4, Pro 53 και Battery, demo των οποίων υπάρχει στη συσκευασία του PRIMUS.

Το PRIMUS δούλεψε πολύ καλά ως controller, ελέγχοντας με επιτυχία διάφορα synths. Όταν το synth επιτρέπει την εύκολη ανάθεση των παραμέτρων μέσω του υπολογιστή, τα πράγματα είναι ιδιαίτερα απλά. Σε διαφορετική περίπτωση, θα χρειαστεί να συμβουλευτούμε το midi appendix του manual, για να ορίσουμε τα σωστά CC numbers. Σε κάθε περίπτωση, το PRIMUS θα σας βολέψει, αν και μερικές θέσεις για maps ακόμα δεν θα ήταν άσχημες.

Τελικά:

Το PRIMUS αποτελεί μια πολύ καλή επιλογή για εξωτερική κάρτα ήχου. Διαθέτει δύο πολύ σημαντικά πλεονεκτήματα: τη φορητότητα, αφού λειτουργεί άνετα μέσω της USB θύρας και τη σταθερότητα κατά τη λειτουργία. Συνολικά, η επιθυμητότητα είναι θετική. Check it out! **M.X.**