



JamMate UFO USB-Mikrofon

Unter dem Markennamen JamMate schickt sich der koreanische Hersteller SIMS an, mit hochwertigen, dabei jedoch äußerst preiswerten Audioprodukten den deutschen Markt zu erobern. Neu im Programm ist das USB-Mikro „UFO“, das neben einem hochwertigen Kondensatormikrofon inklusive Vorverstärker und Phantomspeisung ein ASIO-2.0-Audiointerface und einen Kopfhöreranschluss mit integriertem Kopfhörerverstärker in einem stabilen Metallgehäuse vereint. Auf diese Weise erlaubt es nicht nur akustische Signalquellen unterwegs aufzunehmen, sondern dient parallel als vollwertiges Interface für das Direct-Monitoring oder das Abhören bereits arrangierter Spuren.

Die Datenverbindung zum PC oder Macintosh sowie die Stromversorgung erfolgt dabei bequem durch eine USB-Schnittstelle. Im Inneren des UFO werkelt der AKM-Wandler 4571, der ausgangsseitig eine Auflösung von 16 Bit bei maximal 48 kHz zur Verfügung stellt. Das Mikrofon selbst bietet mit seiner goldbedampften 1-Zoll-Membran eine Nierencharakteristik und deckt einen Frequenzbereich von 20 Hz bis 20 kHz ab. Für die Aufnahme extrem lauter Signale besitzt das UFO ein internes (!) Drehpoti, mit dem sich auf Wunsch die Vorverstärkung um -15 dB absenken lässt.

Fazit

Das UFO liefert einen über weite Teile ausgeglichenen Frequenzgang und gefällt vor allem durch seine ausgeprägte Präsenz oberhalb von 8 kHz, die einer Gesangsstimme zusätzliche Brillanz verleiht. Ob Multimedia, Podcasting, Recording oder Broadcast: JamMates UFO ist der ideale Begleiter für unterwegs und eine zuverlässige Lösung, wenn es bei der Aufnahme einmal wieder schnell gehen muss.

www.usbband.com • Vertrieb: www.m3c.de

Preis: 159 Euro

Bewertung ■ ■ ■ ■ ■ □

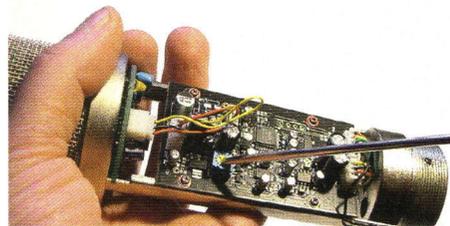
HANDS ON: JAMMATE UFO



1 USB-VERBINDUNG
Mittels USB-Verbindung überträgt das UFO die gewandelten Audiosignale zum PC oder Mac und wird dadurch auch mit Speisespannung versorgt. Im Test an einem Windows-Mini-Tower war die Stromversorgung über das Mainboard auch für hohe Pegel ausreichend und lieferte einen verzerrungsfreien Klang.



2 DIRECT-MONITORING
Das UFO besitzt ein integriertes ASIO-2.0-Audiointerface, kann in Recording-Situationen also auch zum Direct-Monitoring oder Abhören von Arrangements genutzt werden. Der Kopfhörer wird dazu durch eine konventionelle Miniklinke mit dem Audioausgang des Mikrofons verbunden.



3 PAD-FUNKTION
Einen überaus mühsamen Weg beschreitet JamMate bei der Pad-Funktion: Will man extrem laute Signale aufnehmen, muss man das Mikrofon aufschrauben und via Poti im Inneren die Vorverstärkung anpassen. Der Drehwiderstand bietet einen Regelweg von 0 bis -15 dB. Auf dem Foto auch gut zu erkennen: der Stereo-Codec AKM 4571 im Hintergrund.

TANNO

Das Mittel gegen Komp

REVEN
STUDIO MONI

Bedenkt man, wie wichtig Studi
bei der Audioproduktion s
so glauben wir, dies ist die einz
an der ein Kompromiss fehl am

"If you want a monitor's opinion
of your mix these speakers
will tell it like it is - warts 'n' all."

Play Magazine Nov / Dec 2005

"Probably the best
specified, most flexible
monitoring system
in this price range."

MusicTech, June 2005



**ACTIV-
ASSIST™**
acoustic measurement s

REVEN
STUDIO MONI

Tannoy United Kingdom T: +44 (0) 1236 420199
Tannoy North America T: (519) 745 1158
Tannoy Deutschland T: 0180 1111 88 1

tannoy.com